# Bartók 50 AMI

# Programfüzet

A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola 2018-ban ünnepli alapításának 50. évfordulóját, gyökerei azonban ennél messzebbre nyúlnak vissza.

Magyarországon 1727-ben alapították az első zeneiskolát Budán. 1951-ben megalakult a nagy Budapest. 1952-ben a peremkerületeket, így a XVII. kerületet is bekapcsolták a zeneoktatásba. A tanszakok számának és a növendékek létszámának növekedése miatt 1968-ban átalakult a zeneoktatás szerkezete, megszűnt a Fővárosi Zeneiskolai Szervezet, és a zeneoktatás megszervezése a kerületi tanácsok feladata lett. A XVII. kerületben Rákosligeten, a Ferihegyi út 36. szám alatt Csebiss Lídia vezetésével kezdte meg működését az önálló kerületi állami zeneiskola.

1970-től Rázga József igazgatói munkájának köszönhetően az iskola bekapcsolódott a kerület kulturális életébe.

1973-ban vetődött fel a gondolat, hogy az iskola felvegye Bartók Béla nevét, aki 1906 és 1920 között több éven keresztül nyaralt, majd lakott Rákoshegyen. Innen indult népdalgyűjtő útjaira, itt alkotta számos művét. A névadó ünnepségre 1975. november 21-én került sor, ahol ifj. Bartók Béla megemlékezett édesapjáról, majd leleplezte Rácz Edit Bartók Béláról készült domborművét.

Az iskolát 1976-tól 2000-ig Serné Kutas Edit, majd 2000 és 2010 között Dely Csaba vezette. Ezekben az években a növendékek létszáma a sokszorosára emelkedett, így 1997-ben az intézmény új központi épületrészt kapott a Pesti út 80. szám alatt. 1997-98 között indultak el a zeneművészet mellett a társművészeti tanszakok, a képző- és iparművészet, a színházművészet és a táncművészet. Később, a 2000-es években megalakult az önálló és azóta is növekvő népzene és néptánc tanszak, valamint az önálló jazz tanszak.

Ezalatt az ötven év alatt az intézmény fejlődése töretlen volt, tevékenységének köre új szakágakkal bővült, az eredményesség és a szakmai fejlődés töretlenül ívelt felfelé. A Bartók Béla AMI-ban elindult egy olyan, a hagyományokra épülő innovatív folyamat, amely sok pozitív változást hozott. Ennek az innovatív folyamatnak sosincs végső eredménye, hiszen az állandó megújulás az egész iskola létének elsődleges eleme, motorja. Mégis, minden innováció és törekvés mögött maga a dolog, a tárgy, a művészet az, ami élteti minden tevékenységünket. A művészet örök és elidegeníthetetlen emberi – és csak emberi tulajdonság. Így féltenünk sem kell, túlél minden szabályt.

**Tóváriné Perémi Orsolya**

Intézményvezető

Kedves Növendékek, Tisztelt Szülők, Nagyrabecsült Művésztanárok!

Kedves Rákosmenti Művészek és Művészetet Szerető Családok!

Köszöntöm Önöket az 50 éves Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola ünnepi tanévében, amely egyidejűleg ad alkalmat mindannyiunknak a vissza és az előre tekintésre.

Köszönettel tartozunk minden pedagógusunknak, akik a kezdetben zeneiskolaként működő intézményben rákosmenti kisgyermekek százezreit – köztük engem is - ismertették meg a hangszerek, a zene csodálatos, személyiségformáló világával, majd később a képző- és táncművészet, valamint a színjátszás területén bontakoztatták ki a gyermekek tehetségét.

A mai kor pedagógiájának élményközpontúnak kell lennie, amelynek úgy kell kijelölnie az utat a jövőbe, hogy a művészetek értékközvetítő, értékteremtő ereje mindig segítse a gyermekek lelki fejlődédét, és hogy hozzájáruljon ahhoz, hogy a növendékek boldog, kiegyensúlyozott felnőttekké váljanak, akik büszkék lesznek mindig gazdag magyar kultúrkincsünkre, hagyományainkra, értékeinket megőrzik és továbbadják.

Kívánom, hogy az iskola minden diákja és tanára mindig büszke legyen arra, hogy a rákosmenti Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola alma materéhez tartozott.

Én is büszke vagyok rá: köszönöm!

**Dunai Mónika**

Rákosmente országgyűlési képviselője

50 esztendeje működik Rákosmentén a zeneiskola, amelynek célja ma is változatlan: „megismertetni, megszerettetni a szomjas lélekkel a zene nagy alkotásait, megmutatni millióknak az igazi zenét, s azzal boldogabbá és jobbakká tenni őket.”
Az elmúlt évtizedekben az iskola számos, szakmailag és emberileg kimagasló művész- és tanáregyéniséggel gazdagította kerületünk kulturális életét, akik a zene szeretetével érintették meg sok-sok ember lelkét.
Az intézményben Kodály Zoltán alapelve érvényesül, miszerint „a zene mindenkié.” A tehetséggondozás, az ezzel együtt járó tanári felelősségvállalás része a zeneiskola feladatának, ugyanakkor minden érdeklődő, a zene iránt vonzódást érző hallgatóban erősíti a művészetpártoló, zeneértő attitűdöt.

Hiszen a zenével nemcsak zenét tanulunk. A zenei nevelés a teljes embert fejleszti, testi-lelki harmóniát ad, életünkhöz, munkánkhoz kedvet csinál, figyelemre-fegyelemre szoktat, közösséget teremt. A zene a legalkalmasabb arra, hogy szavak nélkül a bennünk lévő tehetséget, alkotóerőt, a szabadságvágyunkat és szabadságszeretetünket ki tudjuk fejezni. Ehhez ad kulcsot a zeneiskola, segít abban, hogy zene által jobb emberré válhassunk.

Szívből jövő köszönetet mondok a zeneiskola minden egykori és jelenlegi munkatársának, hogy áldozatos hivatásukkal az elmúlt évtizedek során hozzájárultak az intézmény jó hírnevéhez, alkotó szellemiségéhez és kiváló eredményeihez.

**Riz Levente**

Budapest Főváros XVII. kerület Rákosmente polgármestere

Az idei év különleges a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola számára, hiszen a 2018/2019-es tanév az iskola 50. jubileumi tanéve lesz. Nagy örömmel és büszkeséggel tölt el, hogy az iskola indulása óta számos egykori növendék ma is aktív résztvevője a zenei és a képzőművészeti életnek, köszönhetően az iskola tanárainak, akik kiváló oktatási munkájukkal zeneértő és művészetszerető ifjúságot nevelnek, valamint segítik a tehetséges diákok pályára való felkészülését.

A zenei kultúra, a művészeti ismeretek és az alkotó munka fejlesztése az iskolában teljesedik ki, de a családban kezdődik, ezért a pedagógusi munka mellett szintén fontos a szülők támogató hozzáállása, hiszen kisgyermekkorban ez határozza meg a gyermek zenei és művészeti, kulturális érdeklődését. A zene, valamint a társművészetek iránt nyitott szülői magatartás eredményeként egyre több gyermek mélyítheti el művészeti ismereteit, valamint bontakoztathatja ki tehetségét az iskola növendékeként. Bizonyítja mindezt, hogy a Bartók AMI szakmai alapdokumentumában meghatározott maximálisan felvehető tanulók létszámát évről-évre emelnünk kellett.

Ma már számos kutatás alátámasztja azt a tényt, hogy a művészet kinyitja a gyermekek lelkét, felszabadulttá és kreatívvá teszi őket. Elősegíti az alkotó fantázia kibontakozását, az esztétikai érzékenységet, a művészetek befogadását, értését és művelését, valamint a társadalmi kapcsolatteremtést. Mindezen pozitív élmény segítségével hozzájárul továbbá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.

Büszke vagyok arra, hogy a Kelet-Pesti Tankerületi Központ hozzájárulhat az iskola sikereihez számos kiemelkedő verseny és rendezvény védnökeként. További sok sikert és eredményt kívánok az iskola vezetésének és művésztanárainak, színvonalas munkájuk folytatásához.

**Dr. Varjuné dr. Fekete Ildikó**

Kelet-Pesti Tankerületi Központ igazgatója

### *Megnyitó ünnepség és jótékonysági hangverseny*

**Szeptember 19. szerda 18.00**
Gózon Gyula Kamaraszínház (Budapest–Rákosliget XV. utca 23.)
Fellép a Concerto Filharmónia Zenekar
Németh Hajnalka – fuvola
Vezényel: Balogh Lázár
Köszöntőt mond: *Dr. Varjuné dr. Fekete Ildikó* a Kelet-Pesti Tankerületi Központ igazgatója és
*Rózsahegyi Péter* Rákosliget önkormányzati képviselője

### *A zene világnapja*

**Október 1. hétfő**
Délelőtti minimatinék Rákomente iskoláiban
17.00 Térzenék Rákosmentén

### *R. Szabó István szerzői estje*

**Október 13. szombat 17.00**
Fellép a 30 éves Liszt Ferenc Vegyeskar
Vezényel: Menyhártné Barna Zsuzsa

### *Kamarazenei hangverseny*

**Október 20. szombat 17.00**
Fellép: Bonnyai Apolka – zongoraművész,
Farkas Mira - hárfaművész, Nyári László – hegedűművész.

### *Fauré: Requiem*

**Október 26. péntek 19.00**
Madárdombi Szent Pál templom (1173 Bp. Lázár deák utca 13.)
Fellépők: Rotunda Énekegyüttes, Concerto Filharmónia Zenekar
Dóri Eszter – szoprán
Mokán László – bariton
Vezényel: Balogh Lázár
Művészeti vezető: Tóthné Mózer Annamária

*Bujtás József szerzői estje*
**November 17. szombat 17.00**
Fellép: Bujtás Anita – hegedűművész, Granik Anna – zongoraművész
Contrapunto Kamarakórus
Vezényel: Jakobey Márton

*Kaltenecker Zsolt jazz-zongora estje*
**November 24. szombat 17.00**

*Karácsonyi koncert*
**December 17. hétfő 18.00**
Békésy György Szakgimnázium díszterme (1174 Bp. Széchenyi utca 11.)
Fellép a Concerto Filharmónia Zenekar és meglepetés vendégei.

*Gyárfás István és barátai a Jazzpresszóban*
**2019. január 13. vasárnap 19.00**
Vigyázó Sándor Művelődési Ház (1173 Budapest, Pesti út 113.)
A hagyományos vasárnap esti jazz klub fellépői az 50 éves Bartók AMI volt és jelenlegi művésztanárai és barátaik.
A műsor házigazdája Gyárfás István.

*Dely Csaba szerzői estje*
**Január 23. szerda 19.00**
Fellép a Camerata XVII Kamaraegyüttes.

*Vers és prózamondó verseny a magyar kultúra napja tiszteletére*
**Január 25. péntek 15.00**
Fellép Baranyi László színművész és Kalláné Baranyi Zsuzsanna zongoraművész.

*Farsangi Fúvósmuzsika*
**Február 7. csütörtök 18.00**
Vigyázó Sándor Művelődési Ház (1173 Bp. Pesti út 113.)
Fellép a Piccolino és az Ifjúsági Fúvószenekar.
Vezényel: Jutasi Miklós

*Kollmann Gábor és a Jazzmánia Big Band koncertje*
**Február 9. szombat 17.00**
Közreműködik Sélley Szabolcs szaxofonon.

*Décsi Magdolna és Gyarmati Károly szerzői estje*
**Február 16. szombat 17.00**
Fellépnek az iskola tanárai és növendékei, valamint a Lélekhang Kamarakórus.

*Serné Kutas Edit Kamarazenei Verseny*
**Március 2. szombat 10.00**

*Orgonaest*
**Március 9. szombat 17.00**
Rákoskeresztúri Református Egyházközség temploma (1173 Budapest, Pesti út 31.)
Fellép: Balogh Lázár, Gyimesi Bence, Monostori Ferenc, Tüzes Marcell, Vadernáné Szabó Katalin.

*Bartók Napok*
*2019. március 27–30*

### *A 15 éves Concerto Filharmónia Zenekar koncertje*
**Március 27. szerda 18.00**
Békésy György Szakgimnázium díszterme (1174 Bp. Széchenyi utca 11.)
Szólista: Kovács Ágnes és meglepetés vendégek.
Vezényel: Balogh Lázár

### *Növendékhangverseny*
**Március 28. csütörtök 18.00**
Fellépnek az iskola legkiemelkedőbb hangszeres növendékei.

### *50 év képekben – R. Szabó István előadása.*
**Március 29. péntek 18.00**
Fellép a Rákosligeti Tavasz Nőikar.
Vezényel: Princz Egonné

### *Ünnepi gálakoncert és a jubileumi képzőművészeti pályázat díjkiosztó ünnepsége*
**Március 30. szombat 17.00**
Vigyázó Sándor Művelődési Ház (1173 Bp. Pesti út 113.)
Fellép a Bartók AMI összes együttese.

### *Balett est*
**Április 6. szombat 17.00**
Vigyázó Sándor Művelődési Ház (1173 Bp. Pesti út 113.)
A Bartók AMI 20 éves balett tanszakának előadása.

### *Fúvóshangszeres művészek estje*
**Április 13. szombat 17.00**
Fellép: Vargáné Menyhárt Zsuzsanna fuvolaművész, Haraszti Pál harsonaművész, Zászkaliczky András és Massányi Dániel oboán.

### *Bokor Jutta és Kereskedő Tamás hangversenye*
**Április 27. szombat 17.00**
Rákoshegyi Bartók Zeneház (1174 Bp. Hunyadi utca 50.)

### *Mozart: Koronázási mise*
**Május 4. szombat 17.00**
Madárdombi Szent Pál templom (1173 Bp. Lázár deák utca 13.)
Fellép: Rotunda Énekegyüttes, a 30 éves Liszt Ferenc Vegyeskar és a Bartók AMI Concerto Filharmónia Zenekara.
Vezényel: Balogh Lázár
Művészeti vezető: Tóthné Mózer Annamária

### *A 20 éves Képzőművészeti tanszak jubileumi vizsgakiállítása*
**Május 15. szerda 18.00**
Csekovszky Árpád Művelődési Ház (1172 Bp. Hősök tere 9.)

### *Népzenei majális – „Patakparton"*
**Május 18. szombat 17.00**
Békésy György Szakgimnázium díszterme (1174 Bp. Széchenyi utca 11.)
Fellép a Bartók AMI népzene és néptánc tanszaka.
Muzsikál a Tarsoly Zenekar.

### *Big Band Party 2019*
**Május 30. csütörtök 18.30** Vigyázó Sándor Művelődési Ház (1173 Bp. Pesti út 113.)
A Seventeen Big Band nagyszabású év végi showműsora
Vendégek: Gajdos Attila, Nánássy Tibor, Pásztor-Szendy Anna és sokan mások.

## *Szeptember 19. szerda 18.00*

**Concerto Filharmónia Zenekar**

A Concerto Filharmónia Zenekar 2003-ban alakult azzal a szándékkal, hogy a Hlács Gusztáv vezette Liget Kamarazenekar hagyományát új formában folytassa. Tagjai az iskola hangszeres tanárai és volt növendékei, akik közül néhányan a Liget Kamarazenekarban is zenéltek. Első koncertjüket a 2004-es Bartók Napokon tartották, és azóta évi négy-öt hangversenyt adnak, legtöbbször a XVII. kerületben. Az elmúlt tizenöt évben óriási repertoárt építettek fel a barokktól a húszadik századik, a szimfóniák és versenyművek mellett számos oratóriumot és egy operát is bemutattak. Neves hangszeres és énekes szólisták voltak vendégeik, állandó partnereik a Rotunda Énekegyüttes és a Harmónia Nőikar, de többször működtek együtt a Liszt Ferenc Vegyeskarral is. A zenekart megalapítása óta Balogh Lázár vezeti.

**Balogh Lázár**

2003-ban karmesteri, 2008-ban orgonaművész-tanári diplomát szerzett a Zeneakadémián, ahol jelenleg doktori kutatását végzi. 2003-ban mint a Concerto Filharmónia Zenekar karmestere került a Bartók AMI-ba, ahol később dolgozott zongorakísérőként és orgonatanárként is. Jelenleg intézményvezető helyettesi feladatokat lát el.

**Németh Hajnalka**

Németh Hajnalka 2001 óta tanít, 2005 óta a Bartók Béla AMI tanára. Növendékei számos versenyen szerepeltek sikeresen, és többen is választották hivatásul a zenét, nyertek felvételt zeneművészeti szakiskolába. Két éve megalapította a fuvolazenekart, és hagyományt teremtve útjára indította a nyári fuvolatábort. Iskolánk zenekarainak oszlopos tagja, többször játszott szólistaként szimfonikus zenekarunkkal.

## *Október 13. szombat 17.00*

**Liszt Ferenc Vegyeskar**

A kórus 1989 januárjában alakult meg. Főleg kerületi lakosokból áll, de az évek folyamán a főváros más kerületeiből is jöttek énekelni. A vegyeskar életében minőségi változást hozott, mikor elindult az Országos Budapesti Kórusversenyen, majd egy nemzetközi versenyre is benevezett. A Magyar Rádió Kóruspódium című műsorának állandó szereplői. Számos európai országban megfordultak már. A repertoárjuk színes, szerepet kap az egyházi és világi kórusirodalom a 16. sz-i motettától a kortárs, világi zenéig szinte minden.

**Menyhártné Barna Zsuzsa**

1977-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát középiskolai énektanár és karvezető tanszakon. Mesterei: Maklári József, Párkai István és Vásárhelyi Zoltán voltak. Karnagyi munkájában fontos szerepet játszott, hogy 25 éven keresztül tagja volt az Ugrin Gábor által vezetett Ifjú Zenebarátok kórusának. 1979-től a XVII. kerületben tanított, a Bartók Béla AMI-ban szolfézstanárként, majd a szolfézs tanszak vezetőjeként dolgozott, nyugdíjba vonulása előtt intézményvezető-helyettes volt.

**R. Szabó István**

1976-tól a zeneiskola (Bartók Béla AMI) tanára (szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom, zeneelmélet, korrepetíció), könyvtárosa és hosszú éveken keresztül 2010-ig igazgatóhelyettese. Szintén 1968 óta a kerületünkben működő különböző zenekarok karnagyaként is tevékenykedik. Alapítója a Rákosmenti Zenebarátok Egyesületének. A RÁZENE – a „Zenebarátok lapja" című újság szerkesztője és kiadója 1990-1993 között. A zeneszerzés mesterségét Sugár Rezsőtől tanulta. Számos művet komponált a Zeneiskola és a RÁZENE együttesei számára. Számos előadást tartott Bartók Béláról, és komoly kutató munkát végzett Bartók Rákosmentén töltött éveiről, amit könyvben is megjelentetett 2006-ban „Bartók Rákoskeresztúron" címmel. A Rákoshegyi Bartók Zeneház Közalapítvány kuratóriumának tagja, és komoly szerepe volt a Zeneház megnyitásának előkészületeiben.

## *Október 20. szombat 17.00*

**Bonnyai Apolka**

Bonnyai Apolka zongoraművész diplomáját a Liszt Ferenc Zeneakadémián szerezte 2001-ben Szokolay Balázs, Várjon Dénes és Kemenes András növendékeként, majd ugyanitt 2013-ban megszerezte a doktori fokozatot. Számos nemzetközi verseny és ösztöndíj nyertese. Mint Weingarten ösztöndíjas a Birmingham Conservatoire-ban, majd 2005/2006-ban a Terplan Kutatói ösztöndíjjal a Montclair Egyetemen (USA) tanult, és Előadóművészi Oklevelet szerzett.
2017-ben mint a Golden Classical Music Awards nemzetközi verseny díjazottja kamarapartnerével a New York-i Carnegie Hallba kapott meghívást.
Fellépett Európa számos országában, Japánban, az Egyesült Államokban, rendszeres vendége a Magyar Rádió Fiatal Művészek Pódiumának. 2001 óta a Szent István Király Konzervatórium zongora főtárgy szakos művésztanára. A sok szép siker és eredményt pedig megelőzték az alapfokú zenei oktatás évei: zongoratanulmányait a XVII. kerületi Bartók Béla AMI-ban kezdte, ahol újra találkozhatunk vele egy hangverseny erejéig.

**Farkas Mira**

2014-ben kitüntetéses diplomával végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hárfa szakán, ahol Vigh Andrea volt a mestere. Számos hazai és nemzetközi versenyen ért el eredményt. Szóló és kamarazene egyaránt jelen van és erősíti egymást az életében. Farkas Mira elismerései közül meghatározó jelentőséggel bír a Junior Prima Díj, melyet 2014-ben nyert el magyar zeneművészet kategóriában. Számos külföldi országban, zenekarok szólistájaként hallhatta a közönség, többek között Jeruzsálemben, Tel-Avivban, Katowiceben, Szczezinben, Bécsben. Hazai zenekarok kíséretében is fellépett: Concerto Budapest, Duna Szimfonikusok, Szolnoki Szimfonikus Zenekar, Liszt Ferenc Kamarazenekar. Nevéhez fűződik Tan Dun Oscar-díjas zeneszerző Nu Shu c. hárfaversenyének magyarországi ősbemutatója a Müpában, a Concerto Budapest közreműködésével.
2016-ban Fischer Annie előadóművészeti ösztöndíjat nyert, 2017-től Zeneakadémia művészmenedzsmenti tevékenységet ellátó Karrierirodájának támogatottja.
Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskolájának hallgatója, óraadó tanársegédje.
A XVII. kerületi Bartók AMI-ban 2016 óta tanít, ekkor indult el a hárfa tanszak, mely azóta is töretlen népszerűségnek örvend.

**Nyári László**

Hazai és nemzetközi versenyek igazolják tehetségét: hat országos verseny első díjasa és különböző nemzetközi versenyek dobogósa, legutóbb 2016-ban a Grand Prize nemzetközi zenei verseny első díját nyerte el Londonban, és ennek kapcsán meghívást kapott a Royal Albert Hallba. Olyan neves zenekarok szólistájaként láthattuk már itthon, mint a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Máv Szimfonikus Zenekar, Duna Szimfonikus Zenekar, Liszt Ferenc Kamarazenekar, Weiner-Szász Kamarazenekar, Budapesti Vonósok, Magyar Virtuózok Kamarazenekar.
Eredményeit 2013-ban Junior Príma díjjal ismerték el. Háromszor is elnyerte a Fischer Annie zenei előadóművészi ösztöndíjat.
2013-ban végzett a Zeneakadémián, ahol tanárai Szenthelyi Miklós, Devich János, Devich Sándor voltak.
A Bartók AMI-ban második éve erősíti a vonós tanszakot mint hegedűtanár.

## *Október 26. péntek 19.00*

**Rotunda Énekegyüttes**

A Rotunda Énekegyüttes 1992-ben kezdte meg munkáját Rákoscsabán, és azóta is a XVII. kerülethez kötődik. A kórust alapította és azóta is vezeti a Rákoscsabáért Díjjal kitüntetett Tóthné Mózer Annamária énektanár-karvezető.
A Rotunda főként szakrális kórusmuzsikával foglalkozik, így a koncertek, fellépések döntő többsége templomokban kerül megrendezésre, de szerepeltek már színházban, művelődési házban, szabadtéri színpadon, és a Művészetek Palotájában is.
A kezdeti időkben főként „a capella" és orgonával kísért motettákat énekelt a kórus, majd kisebb zenekart igénylő miséket is repertoárra vett.
A nagyobb szabású oratorikus koncertek 2000-ben a Tolcsvay testvérek Magyar Miséjével indultak.
A kórus állandó orgonakísérője 1999 óta Balogh Lázár orgonaművész, karnagy, aki 2005-ben a Bartók Béla AMI tanáraiból, diákjaiból megalakította a Concerto Filharmónia Zenekart. A zenekar megalakulása óta rendszeresen dolgozik együtt a Rotundával, számos nagysikerű koncertet adtak a kerületben és országszerte. Az együttműködés eredményeként került többek között bemutatásra Cesar Franck: Messe Solennelle (nagyzenekarral Magyarországon először), Mozart: Litánia a legméltóságosabb oltáriszentségről, Mozart: Requiem, Fauré: Requiem, Vivaldi: Glória, Mozart: Koronázási mise, John Rutter: Magnificat, hogy csak a legjelentősebbeket említsük.
Ugyancsak a Bartók Béla AMI zenekara a Camerata XVII. Latin Combo, akikkel több alkalommal adta elő a Rotunda Ariel Ramirez: Missa Criolla című miséjét.
A kórus évek óta a Bartók Béla AMI-ben tartja próbáit, a közös zenélések kapcsán alkalmanként a Concerto Filharmónia Zenekarral együtt.
A Rotunda eddig hét CD felvételt készített, melyek közül öt önálló produkció.

**Tóthné Mózer Annamária**

*„A zene egészen kis koromban ragadott magával. Három – négy éves koromból őrzöm az első koncertélményemet egy templomi orgonakoncertről. Később a zenekaros hangversenyek világába szerettem bele, akkor határoztam el, hogy a hegedű lesz a hangszerem, hogy zenekarban játszhassak.*
*Szeretettel gondolok Bujtás Márti néni jó hangulatú hegedűóráira és a nagyszerű kamaraórákra, az ebből született fellépésekre, arra a kedves és biztató légkörre, ami jellemezte ezeket a zenei alkalmakat. Mindig szeretettel gondolok vissza Szabó Jutka néni szolfézsóráira is, ahol 4-5 szólamban énekeltünk, és ezt annyira szerettük, hogy az óra után a parkban is folytattuk. Még gyerekként kezdtünk járni Hlács Guszti bácsihoz a kicsi rákosligeti zeneiskolába, ahol először játszhattam zenekarban. A hétfő esti próbák, az új barátságok, a fellépések és az időnkénti turnék a legszebb emlékeim között vannak. Az itt szerzett élményekre alapozva az első diplomám megszerzéséig több zenekarnak is voltam aktív tagja.*
*A kórusok világa is gyerekkoromban ejtett rabul, és bár a hegedűt fiatal felnőttként le kellett tennem, a társas muzsikálásról nem szerettem volna lemondani. Több kórusban énekeltem, majd 1989-ben megalapítottam első kórusomat. Bár ennek az első próbálkozásnak mindösszesen másfél évig sikerült működnie, számtalan tapasztalatot adott. 1992-ben konkrét tervekkel vágtam bele a kórusalapításba, ekkor hívtam életre a Rotundát. A Rotunda több mint egy kórus, egy nagyszerű baráti társaság, ahol a benne lévők valóban megtapasztalják a Rotunda jelentését: körbástya, a maga védelmező, megtartó erejével. 10 évvel később, 2002-ben megszületett a Harmónia Nőikar is. Mindkét kórusban több olyan énekes van jelen, akik gyerekként a Bartók AMI-ban folytattak hangszeres tanulmányokat, és ezzel a zene részévé vált az életüknek.*
*A két kórussal sok-sok szálon kötődünk a zeneiskolához, és a zenei egyesületekhez. Rendszeresen együtt koncertezünk a Concerto Filharmónia zenekarral, együtt tervezünk Balogh Lázár karnagy úrral, és Tóváriné Perémi Orsolya igazgatónővel, és időnként turnézgatunk is Dely Csabával, aki a Rázene Egyesület vezetője.*
*Egy jól sikerült koncert után a lélek másképp lakik az emberben. Valahogy nagyobb, színesebb, boldogabb és könnyebben tudja folytatni a hétköznapokat – és alig várja a következő zenei alkalmat, ahol megtapasztalhatja a társas muzsikálás varázslatos erejét."*

**Dóri Eszter Zita**

Dóri Eszter Zita a budapesti Zeneakadémián Falvai Sándor tanítványaként szerzett zongoraművész, majd Sebestyén Jánosnál csembalóművész diplomát. Egyetemi tanulmányai közben – tanárai biztatására – kezdett énekelni. A Budapesti Fiatalok Operastúdiójának tagjaként több operai szerepet is énekelhetett (Elisetta Cimarosa Titkos házasság c. művében, Madame Herz Mozart A színigazgató c. darabjában, Suzanne Mozart Figaro házassága c. operájában). Két évig a Sonora Hungarica Consort régizenei együttes énekeseként működött. Első gyermeke születését követően a Nemzeti Énekkar tagja lett, miközben koloratúrszopránként, de zongoraművészként is számos alkalommal közreműködött hangversenyeken, zenés produkciókban – többek között a rákoshegyi Bartók-zeneházban is. 2013-ban a Nemzeti Filharmonikusoknál megkapta az év énekese címet. Három gyermek édesanyjaként 2002 óta Rákoscsabán él családjával. Szólistaként repertoárja rendkívül széles, a középkori szerzőktől a mai modern alkotókig terjed.

**Mokán László**

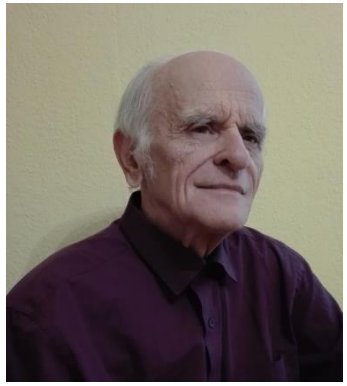
Mokán László, bariton, 1975-ben született. Zenei tanulmányait magánúton végezte. Énektanárai: Adorján Ilona, Kaposy Margit és Csáky Andrea. 2000 és 2002 között a Honvéd Férfikar tagja volt, 2002–ben csatlakozott a Nemzeti Énekkarhoz. A kóruséneklés mellett különböző produkciókban vesz részt (operák, oratóriumok széles skálája), amelyekben szóló feladatokat lát el. Emellett szólóénekesként fellép templomi koncerteken, zeneszerzői esteken.

***November 17. szombat 17.00***

**Bujtás Anita**

Zenész családban született, 6 évesen kezdett hegedülni, tanulmányait Budapesten végezte, és jelenleg mind a fővárosban mind pedig vidéken ad szólóesteket és koncerteket. Régi tanára, dr. Rásonyi Leila, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nyugalmazott professzora így ír róla ajánlásában: "őt igen tehetségesnek tartom, játéka hatásos kisugárzással rendelkezik."

**Bujtás József**



1996-tól 2007-ig a Bartók Béla AMI hegedűtanára volt. Zeneszerzésben mesterei voltak: Szokolay Sándor, Maros Rudolf, Durkó Zsolt, Bozay Attila, Székely Endre, Farkas Ferenc. A Magyar Zeneszerzők Egyesületének, a Magyar Alkotó Művészek Országos Egyesületének tagja, valamint a Fészek Művészklub, Kodály Társaság, Liszt Ferenc Társaság és az Alkotó Muzsikusok Társaságának is tagja. Művei koncerttermekben, a Magyar Rádió Márványtermében, illetve a Rádió műsoraiban hangzanak el. Prágában, Brüsszelben, Tokyóban, Osakában, Kanadában neves művészek tolmácsolásában szólaltak meg szóló és kamaraművei. A Magyar Posta Szimfónikus Zenekara és a Debreceni Szimfónikus Zenekar többször játszotta zenekari műveit, ez utóbbi egy alkalommal a Bartók Napok keretében is. 2017-ben a Nemzetközi I.S.C.M. Fesztiválra Vancouverbe a kiküldött hat magyar műben szerepelt a Farban című zenekari műve.

**Granik Anna**

Szerb származású zongoraművész-korrepetítor, a Liszt Ferenc Egyetemen és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumban tanít. Rendszeresen koncertezik, évtizedek óta kiváló tolmácsolója Bujtás József remekműveinek.

**Jakobey Márton**

A Contrapunto Kamarakórus négy éve alakult Rákosmentén, vezetője Jakobey Márton, a Bartók Béla AMI egykori diákja. Az alakulásuk óta eltelt időszakban színes, sokszínű repertoárt alakítottak ki különböző korszakok zenéiből, egyházi és világi művekből, spirituálékból, népdalfeldolgozásokból és könnyűzenei átiratokból. Munkájukban kiemelt szerepet kap a kodályi örökség ápolása. Idén a Garda-tavi Nemzetközi Kórusversenyről két aranydiplomával és egy kategóriagyőzelemmel tértek haza, és a budapesti Laurea Mundi Kórusversenyen szintén aranydiplomát szereztek.

## *November 24. szombat 17.00*

**Kaltenecker Zsolt**

1970-ben született Budapesten. Klasszikus zenei tanulmányait nyolcéves korában kezdte a XVII. Kerületi Bartók Béla Zeneiskolában Vámos Péternénél (1992-től 2000-ig ugyanitt jazz-zongorát tanított). Néhány év elteltével az improvizáció és a komponálás felé fordult az érdeklődése. 1996-ban végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Jazz-zongora szakán. 1996 őszén New York-ban Jaki Byard-nél tanult magánúton. Saját neve alatt 16 lemeze jelent meg, ezek közül az 1999-ben megjelent "Songs From The 20th Century" az "Év Jazzlemeze" díjat kapta.
A hagyományos jazz kereteit kezdettől fogva szűknek érezte, a legtöbb formációjában egymástól távol álló stílusok, technikák ötvöződnek. Jelenlegi zenekarai: Special Providence, Kaltenecker-Marko, Ensemble Mandel. Ezek mellett szólóban is koncertezik.

## *December 17. hétfő 18.00*

**Knatkovszky Emese Anna**

Zenei tanulmányait 2003-ban kezdte a Gregor József Általános Iskolában, majd 2005-ben a Bartók AMI-ban, ahol fuvolázni tanult. A Vörösmarty Zenei Gimnáziumban fogalmazódott meg benne a gondolat, hogy az éneklést választja hivatásául, így visszatért a Bartók AMI-ba immár ének szakra, T. Baranyi Krisztinához. Közös munkájuk eredményeképpen 2017-ben felvételt nyert a Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnázium magánének szakára.

**Szőke Diána**

A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában, Tüzes Ágnes (zongora) tanítványa volt. Később Tóthné Baranyi Krisztánál kezdett el magánének szakra járni. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerészképző Gyakorló Szakgimnáziumban folytatja tanulmányait klasszikus magánének tanszakon, Szabó Magdolna operaénekesnőnél.

## *2019. Január 13. vasárnap 19.00*

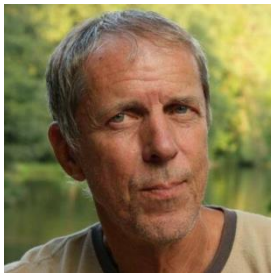
**Albert Zoltán „Zolbert"**

A szaxofonos Zolbert a smooth jazz műfaj hazai nagykövete, a Jazzy Dalverseny fődíjasa. 2013 óta tartó szólókarrierje alatt három lemezt jelentetett meg, zenekarával több mint 150 koncertet adott, dalait pedig rendszeresen játsszák az Egyesült Államok smooth jazz rádiói. Szaxofontanulmányait Kollmann Gábornál kezdte a Bartók Béla AMI-ban, majd szintén nála folytatta a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola jazz tanszakán.

**Antal Tibor**

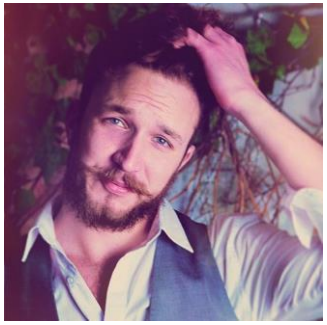
Magyarország egyik legismertebb jazz-hegedűse. Saját kvartettjével hagyományos swing muzsikát játszik, emellett többek között a Budapest Ragtime Band tagja. 2017 szeptembere óta a Bartók Béla AMI jazzhegedű tanára.

**Botond Gyula**



Jazz-dob előadóművész, zeneszerző, diplomáját a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola jazz-tanszakán szerezte. Közel harminc éve a Bartók Béla AMI jazz-dob tanára, valamint az Improvizációs Ütőegyüttes vezetője.

**Buzsik Tamás**



Előadóművész diplomáját 2016-ban szerezte a székesfehérvári Kodolányi János Főiskolán. Azóta több formációban játszik, jelenleg a Tom White and the Mad Circus zenekar tagja. 2017 szeptembere óta a Bartók Béla AMI jazz-dob tanára.

**Centgraf Benjamin**

Előadóművész diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékén szerezte. Azóta több jazz-együttesben játszik volt iskolatársaival, de tagja a Gyafi and Friends nevű formációnak is. Jelenleg második éve a Bartók Béla AMI jazz-dob tanára.

**Eged Márton**

Tizenkét évesen kezdett gitározni, és nem sokkal később autodidakta módon basszusgitározni. 1997-es érettségi után három évig a Pisti a Vérzivatarban nevű alternatív-rock zenekarban basszusgitározott és énekelt. Studniczky "Zsatyi" Lászlónál tanult a XVII. kerületi Bartók Béla AMI-ban, ahol ma basszusgitár tanár.

**Fercsik Viktor „Jimmy"**

Zongoratanár-kamaraművész diplomáját 2003-ban Debrecenben szerezte. A klasszikus zene mellett a jazz műfajban is otthonosan érzi magát. Zeneszerzőként számos könnyűzenei szerzeménye került kiadásra. Jelenleg a Bartók Béla AMI jazz-zongora tanára.

**Gyárfás Attila**

Alapfokú zeneiskolai tanulmányait zeneiskolánk hegedű tanszakán kezdte, Hlács Gusztáv növendékeként. Később dobolni kezdett Martonosi Györgynél és Jeszenszky Györgynél, majd a hágai Royal Conservatorium hallgatója lett. Előadóművészi diplomáját szintén Hollandiában, a Conservatorium Van Amsterdam jazz-tanszékén szerezte. Jelenleg a Tálas Áron trióban és Szőke Nikoletta együttesében dobol, valamint saját nemzetközi zenekarát vezeti.

**Gyárfás István**

Gyárfás István a fiatal magyar jazzmuzsikus-generáció egyik legfontosabb képviselője. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékén szerezte. Másfél évtizede alakította trióját, amellyel 1995-ben elkészítette Live At The Jazz Café című első CD-jét. Gyárfás zenei példaképei **Wes Montgomery és más mainstream jazz óriások.** Deseő Csabával az utóbbi években rendszeresen lépnek fel együtt, ilyenkor a trió kvartetté bővül. Hazai koncertek mellett nagy sikerrel szerepeltek a közelmúltban Ausztriában, Dániában, Németországban és Romániában. Alkalmanként kvintett formában is játszanak. Jelenleg a Bartók Béla AMI tanszakvezető tanára

**Gyárfás Péter**

A 17. kerületi Bartók Béla Zeneiskolában kezdett el zongorázni Ella Miklósnénál, majd a Szent István Zeneművészeti Szakközépiskolában Belák Erzsébetnél. Klasszikus zongoraversenyeken vett, részt melyek közül a legjelentősebb a Farkas Ferenc Országos zongoraverseny, melyen első helyezést ért el. Tanulmányait Amszterdamban és Grazban folytatta.

**György Ákos**

Villamosmérnöki diplomát szerzett a Kandó Kálmán Műszaki Főiskolán 1984-ben, majd 1987-ben végzett a Bartók Konzervatórium jazz tanszakán. A magyar jazz és rockzene jeles képviselőivel együtt számos lemezfelvételen is szerepel: Deseő Csaba, Berkes Balázs, Kőszegi Imre, Csepregi Gyula, Hárs Viktor, Gyárfás István, Török Ádám, Tátrai Tibor, NO együttes.
Jelenleg is több formációban játszik, zeneszerző, hangszerelő, a XVI. kerületi Zeneiskola jazz-zongora tanára, a Sashalom Hangstúdió vezetője.

**Hegyi Tibor**

A Bartók Béla AMI jazzgitár és jazz-zenekari gyakorlat tanára. Együttese a Fragment − Inventions trió kezdetektől fogva improvizatív, kortárs zenét játszik virtuóz zenei tudással, ami a zenészek közötti összhang és az improvizációk magasfokú interpretálása által bontakozik ki.

**Studniczky László**

1996-ban diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszéke jazz-basszusgitár szakán Lattman Béla növendékeként, majd még ez év őszén New Yorkban folytatta zenei tanulmányait a manhattani Bass Collective-ben John Patitucci tanítványaként. A hagyományos basszusgitárjáték mellett a legmodernebb technikákat is elsajátította, és az országban elsőként egyéni játékmódot alakított ki egyéni készítésű, hathúros basszusgitárján. Az ország legnépszerűbb pop, rock és jazz zenekaraiban játszik. Közös koncerten léptek fel Maceo Parker-rel, a Brecker Brothers-szel és más világhírű előadóművészekkel. Fontos állomásnak tekinti a Bartók Béla AMI-t, ahol több mint tíz évig tanított basszusgitárt.

**Uher-Győrfi Bálint**

Az Uher Bálint Quartettet a Liszt Ferenc Zeneakadémia növendékeiből állította össze. A fiatalokból álló csapat 2013 közepén alakult meg, azóta több koncertsorozat van mögöttük. Rendszeres fellépői a Magyarországon elismert Budapest Jazz Clubnak, a MÜPA koncertsorozatainak, az If Cafénak és a Művész presszónak. A zenekar természetesen nem csak a szokásos örökzöldeket szereti megszólaltatni, hanem a saját szerzeményeket is, s a swing mellett szerepet kapnak más stílusok is, mint pl. a Latin és a Bossa nova, illetve a Grooves. Uher-Győrfi Bálint a Bartók AMI jazz-szaxofon tanára.

## *Január 23. szerda 19.00*

**Dely Csaba**

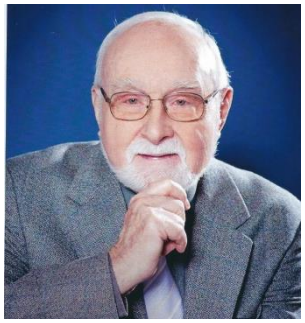
1969-ben, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola elvégzése után került a XVII. kerületi zeneiskolához mint fúvós és szolfézs tanár. Megszervezte a fúvós tanszakot, és életre hívta a mai fúvószenekarok elődjét. 1976-tól 2000-ig a zeneiskola igazgató helyettese, majd 2000-től 2010-ig igazgatója volt. Mint címzetes és nyugalmazott igazgató továbbra is aktívan részt vesz a RÁZENE Városi Fúvószenekar irányításában, és a különféle bel- és külföldi kulturális cserekapcsolatok szervezésében.
Korábban pedagógiai célú kamarazenei művek nehezen voltak elérhetők, ezért R. Szabó Istvánnal elhatározták, hogy jól játszható, modern műveket komponálnak a növendékek és fiatal zenészek részére. Ezek a művek elsősorban a Camerata XVII fúvósegyüttes tolmácsolásában kerültek nagyobb nyilvánosság elé. Az általa alapított együttesekkel és zenekarokkal számos belföldi és külföldi hangversenyen mutatták be magyar zeneszerzők műveit, így népszerűsítve a magyar zenekultúrát.
Dely Csaba munkásságát számos díjjal és kitüntetéssel ismerték el, többek között: Bartók Béla életműdíj, Németh László díj, a Magyar Köztársaság Érdemkeresztje, valamint 2009-ben Rákosmente díszpolgára.

**Camerata XVII Kamaraegyüttes**

Az együttes ezzel a névvel először 1976-ban lépett fel Dely Csaba kezdeményezésére. Tagjai az iskola tanárai és műkedvelő, valamint hivatásos muzsikusok, akik sok szálon kötődnek a Bartók AMI-hoz. A névválasztásban az otthont adó kerület mellett szerepet játszott, hogy kezdetben XVI-XVII. századi műveket játszottak, mára azonban repertoárjuk a kortárs zenéig terjed. Működésük mindig adott produkcióhoz kötődik.

## *Január 25. péntek*

**Baranyi László**



1957-ben kapta diplomáját Rózsahegyi Kálmán színitanodájában. Pályafutása során a kaposvári, a pécsi, a szolnoki, a kecskeméti színházak, a Mikroszkóp Színpad és a budapesti Nemzeti Színház tagja. Jelenleg a József Attila Színházban játszik. Számtalan film és tévé szerepléséből a Família Kft. nagypapája révén nyert országos népszerűséget, mint „az ország nagypapája”.
A Bartók Béla AMI-ban hálásak vagyunk, hogy visszatérő vendégként már többször fellépett nálunk.

**Gaál Ildikó**

Gaál Ildikó színház-pedagógus. Jelenléte és munkája rendkívül fontos a művészetoktatás számára. Drámapedagógiai foglalkozásain a diákok már megérkezésükkor belecsöppennek egy színházi térbe, egy színházi létezésbe; így volt ez a Bartók AMI-ban is. Rendezőként finoman háttérben marad, hagyja kibontakozni és kiteljesedni színészben megszülető energiákat, amelyek valóban kibontakoznak és kiteljesednek. Legújabb rendezésének címe: Batang felé.

**Kalláné Baranyi Zsuzsanna**

Diplomáját a szegedi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző szakán kapta mint zongora- és kamaraművész. Tíz éve tanít a Bartók Béla AMI-ban. Édesapjával évek óta szívesen szerepelnek a Bartók Napok hangversenyein.

**Váradiné Szép Emese**

Először magyar tanárként kezdett el a színjátszás és dráma oktatásával foglalkozni, növendékei sorra hozták a szép eredményeket a szavaló, prózamondó és Kazinczy versenyekről. A kezdeti sikereken felbuzdulva elvégezte az Apor Vilmos Katolikus Főiskola drámapedagógiai szakát. 2005-től tanított a Bartók AMI színművészeti tanszakán. T. Baranyi Krisztina magánének tanárral közösen dolgozva a legnagyobb sikereket a musical feldolgozások aratták mint a High School Musical és egyfajta búcsúelőadásként a Twist Olivia.

A színjátszó tanszak az év végi vizsgaelőadások mellett számtalan más fellépést is vállalt, például a helyi idősek otthonában vagy az adventi rendezvényen. A tanszak fő célja azonban a drámapedagógiai nevelés, a személyiségformálás, a kapcsolatfelvétel, kapcsolattartás és a közlés megkönnyítése, az önismeretre, emberismertre, az emberi méltóság tiszteletére való nevelés.

## *Február 9. szombat 17.00*

**Jazzmánia Big Band**

A Jazzmánia Big Band lelkes budapesti amatőr és profi muzsikusok alkotják.

A zenekar művészeti vezetője 2007 óta Kollmann Gábor szaxofonművész, a Budapest Jazz Orchestra alapító tagja és igazgatója, aki hosszú évekig volt a Bartók AMI jazz-szaxofon tanára. Számos külföldi és hazai fesztiválon, versenyen szerepeltek nagy sikerrel, melyek elismeréseként a következő díjakat vehették át:

IX. Budapesti Big Band Fesztivál 2009: A-kategória - Kiemelt Arany minősítés (MJSZ) Ceska Camenice Nemzetközi Big Band Fesztivál és Verseny 2010. június: első helyezés

A Jazzmánia Big Band folyamatosan megújuló repertoárjában az 1930-as, '40-es évek hangzásvilága mellett a korszerű hangszerelések (jazz-rock és latin jazz) is szerepelnek.

A zenekar énekese Bujdosó Eszter, és gyakori vendége Mujahid Zoltán, vendégzenészként pedig olyan nagyszerű szólistákat láthattak vendégül, mint Tony Lakatos (Németország), Jodi Espina (USA), Dick de Graaf (Hollandua), Rosario Giulliani (Olaszország).

**Kollmann Gábor**

Kollmann Gábor szaxofonművész és jazz-szaxofon tanár a magyar és nemzetközi jazzélet kiemelkedő muzsikusa. Jelenleg a Budapest Jazz Orchestra igazgatója és szaxofon szólistája, valamint több más formációban is zenél, úgy mint a Schagerl All Stars Big Band, Kollmann Gábor trió és quintet, Halper Hendrix Experiment, Urbán Orsi Group. Számos díj és elismerés tulajdonosa szólistaként és zenekarvezetőként egyaránt. Pedagógiai munkájáért 2011-ben Artisjus Díjat kapott.

A Schagerl hangszergyártó cég endorsere, a Magyar Jazz Szövetség alelnöke.

Játéka számos felvételen hallható. Jelenleg a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára, de ezt megelőzően sok évig tanított a XVII. kerületi Bartók AMI-ban, ahol számos növendéke választotta a jazz-zenét hivatásául.

**Sélley Szabolcs**

6 éves korától zenél. A kezdeti klasszikus zenei klarinét tanulással eltöltött évek után a jazz zene felé fordult. A Bartók AMI-ban eltöltött évek alatt Kollmann Gábor tanítványaként 2007-ben a III. Országos Jazz Szaxofonversenyen kategória győztes lett. A jazz zenekari gyakorlatot Gyárfás István-tól, a Big Bandben való jártasságot Szász Zsolt-nál sajátította el.

## *Február 7. csütörtök 18.00*

**Ifjúsági Fúvószenekar**

Jutasi Miklós a 2013-14-es tanévtől vezeti és dirigálja az Ifjúsági fúvószenekart. Többféle stílust, egyéniséget, karaktert vitt bele a fúvószenekar repertoárjába, új értelmet és új formát vitt a fúvószenekari hangzásba. A zenekar fejlődése folyamatos. Műsorukban szerepelnek komolyzenei átiratok, filmzenék, könnyűzenei feldolgozások. Sokfajta műfaj hallható, ahol megfér egymás mellett a művészi és hagyományőrző zene is. Hangzásviláguk kulturált, dinamikai skálájuk nagyon színes.
Jutasi Miklós több mint 3 éve indított el egy filmzenei projektet, mely egy egészen egyedülálló és különleges vállalkozás Rákosmente kulturális életében. Az Ifjúsági zenekar teltházas hangversenyei mindig hatalmas sikert aratnak a hallgatóság köreiben.
2017/2018-as tanévben megkapta a zenekar az „Év Együttese Díjat”

**Jutasi Miklós**

Oboa tanár-kamaraművész diplomáját a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán szerezte. Közel húsz éve a Bartók Béla AMI tanára, a fafúvós tanszak vezetője, valamint az Ifjúsági és a Piccolino fúvószenekar karmestere. A zenekarok repertoárján megtalálhatóak a hagyományos fúvószenék (indulók, polkák), könnyű- és komolyzenei feldolgozások (világslágerek, musicalrészletek, filmzenék), amelyekkel koncertjeiken kívül nagyszabású rendezvényeken, fesztiválokon, külföldi vendégszerepléseken vettek részt. Számos növendékét készítette fel a zenei pályára, közülük néhánnyal a Bartók AMI 50 rendezvénysorozat hangversenyein is találkozhatunk. 2014-ben Maglód város Domján Edit díjjal jutalmazta, 2016-ban pedig elsőként kapta meg a Művészetekkel a Jövő Emberéért Egyesület által alapított „Bartók Béla Díj”-at.

**Piccolino Fúvószenekar**

2001-ben alakult. Jelenlegi létszáma megközelítőleg 50 fő. A zenekar tagjai 10-16 éves fiatalok, akik zenei tanulmányaikat a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában kezdték és folytatják fúvós és ütős hangszereken. A zenekar egyaránt játszik hagyományos fúvószenét (indulók, polkák), könnyű- és komolyzenei feldolgozásokat (világslágerek, musicalrészletek, filmzenék), amelyekkel koncertjeiken kívül nagyszabású rendezvényeken, fesztiválokon vettek részt. A Piccolino Fúvószenekar az eltelt rövid idő alatt jelentős szakmai fejlődésen ment keresztül, s így a kerület és környéke életében fontos szerepet játszik. Ma már szinte elképzelhetetlen bármilyen közösségi ünnepély a zenekar nélkül.
A szakmai színvonal emelését, ill. szinten tartását a rendszeres próbákon kívül az évről-évre megrendezésre kerülő szakmai művészeti táborok is biztosítják.
Megalakulása óta a zenekart Jutasi Miklós vezeti.
A zenekar 2016-ban elnyerte az Év zenekara díjat.

## *Február 16. szombat 17.00*

**Décsi Magdolna**

Zenei tanulmányait hét évesen kezdte a XVII. kerületi Bartók BélaZeneiskolában R. Szabó Istvánnál. A zenetanári diploma megszerzése után –rövid általános iskolai kitérőt követően – harminchatodik tanéve ugyanitt tanít szolfézst. Több mint húsz évvel ezelőtti megalakulásától – Dely Csaba akkori igazgató felkérésére – kórusvezetője volt a Bartók Béla Gyermekkarnak.
Tíz éves korától élete meghatározó és elválaszthatatlan része a kóruséneklés, később pedig a kórusvezetés. Énekelt a Debreceni Kodály Kórusban Gulyás Györgynél, a Debreceni Leánykarban Szesztay Zsoltnál és a Szabó Tibor vezette Bartók Béla Szakiskolai zenetanárok kórusában. A legnagyobb kihívást azonban saját zeneiskolai gyermekkara megszervezése és vezetése jelentette. Nem volt hagyománya zeneiskolánkban a kórusnak, nem is volt kötelező részt venni benne. Ezért nagy kreativitásra, jól énekelhető, többszólamú művekre volt szükség, hogy a gyerekek örömüket leljék az éneklésben és szívesen járjanak a zeneiskola kórusába.
Talán éppen a sok keresgélés, kutatás hatására született meg hét évvel ezelőtt az első kórusműve, melynek a könnyű játékosság volt a célja két népdal összeillesztésével. Későbbi, önálló, Mária-kultusz által ihletett kórusművei zenei iránya a tiszta, szép, szívet melengető dallam és harmónia több szólamra és szóló hangra.
Décsi Magdolna szerzői estjén fellép a Bartók Béla Ifjúsági Gyermekkar Bolyosné Pethő Ildikó vezetésével, a Lélekhang Énekkar és Kamarakórus, melyet Décsi Magdolna,
Katanich Noémi és Korcsmáros-Horváth Olga vezetnek.
*„Köszönöm az inspirációt és a segítséget a Lélekhang Kamarakórus tagjainak és zeneszerzői tevékenységem örömteli fogadtatását zeneiskolai kollégáimnak."*

**Gyarmati Károly**

A XVII. kerületi Bartók Béla AMI-ban 20 éve tanít zongora főtárgyat. Négy évtizedes tanári múltja bevallása szerint egyenesen vezetett oda, hogy zeneszerzőként is kipróbálja magát először szóló zongora, majd kétzongorás művekkel. Később ezt egyre nagyobb apparátusú kompozíció követték az iskola növendékeinek nagy örömére, hiszen műveinek ősbemutatóin kizárólag a Bartók AMI növendékei és művésztanárai zenéltek.

## *Március 2. szombat*

**Gáspár Rita**

Zongora szakon érettségizett a győri Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolában. Győrben szerzett diplomát is 1987-ben a Széchenyi István Egyetem Zeneművészeti karán.
Pályája során volt balettkorrepetitor a győri balettnél, majd zongoratanár.
1991 szeptemberétől tanít a XVII. kerületi Bartók AMI-ban, és 2013 óta vezeti a Billentyűs tanszakot.
A zeneiskola egykori igazgatónője iránti tisztelet hívta életre az évente megrendezett zongora illetve kamarazene versenyt, ami az ő nevéhez fűződik. A Serné Kutas Edit verseny jubileumi tanévben ötödik alkalommal kerül megrendezésre.

## *Március 9. szombat 17.00*

**Gyimesi Bence**

Gyimesi Bence, a Rákoskeresztúri Református Egyházközség orgonistájának művészi pályája ugyancsak a Bartók Béla AMI családias, szeretetteljes közegéből indult. Lukács Géza (orgona), Vámosné Urbancsek Judit (zongora), Szabó Lászlóné (szolfézs) és R. Szabó István (zeneelmélet, zenetörténet) útmutatása, áldozatos munkája alapjaiban határozta meg a zenéhez fűződő viszonyát, az ő útmutatásuk, vezetésük mellett eltöltött számos, zenei élményekben és tanulmányokban gazdag esztendő alatt pedig olyan erős fundamentumok épülhettek, amelyekre mind a konzervatóriumi, mind a zeneművészeti egyetemi tanulmányok során bátran lehetett építeni.

**Monostori Ferenc**

2011-ben Zeneakadémia egyházzene szakán egyházzene-orgonaművész diplomát szerzett, melyet az orgonaművészi és a kitüntetéses orgonaművész-tanári diplomák követtek. Egyházzenészként a Dunamelléki Református Egyházkerület Kántorképzőjének vezetője, tanárként pedig idén kezdte meg a negyedik tanévet a Bartók AMI-ban mint orgonatanár és korrepetitor.

**Tüzes Marcell Sámuel**

Nyolc évesen kezdett zongorát tanulni Tüzes Ágnes növendékeként a Bartók Béla AMI-ban, és tizenegy éves korában kezdte orgona tanulmányait Finta Gergely tanítványaként a Weiner Leó Zeneiskolában. Zeneiskolásként számos versenyen játszott, és szerepelt eredményesen a Bartók-Zeneiskola növendékeként, majd innen nyert felvételt a Szent István Zeneművészeti Szakközépiskolába is. Jelenleg a XVII. kerületi Rákoscsaba Főplébánia orgonistája, és a Zeneakadémia orgona-mesterszakos hallgatója.

**Vadernáné Szabó Katalin**

Vadernáné Szabó Katalin a XVII. kerületi Bartók Béla Zeneiskolában kezdte zenei tanulmányait. Zongora tanárai Vámosné Urbancsek Judit és Serné Kutas Edit voltak, szolfézsra Szabó Lászlóné Jutka nénihez járt. Felsőfokú tanulmányait Debrecenben végezte, ahol orgonaművészi, egyházzenész és szolfézstanári diplomát szerzett. Ezután Nyíregyházán és Debrecenben tanított, majd 2008-ban, házasságkötését követően ismét a Bartók Béla AMI-ba került, immár szolfézs tanárként. Jelenleg GYES-en van két kisfiú anyukájaként.

***Március 27. szerda 18.00***

**Dobszay Péter**

Az 1990-es születésű Dobszay Péter a fiatal karmestergeneráció kiemelkedő tagja, a Szolnoki Szimfonikus Zenekar állandó karmestere, a Dohány utcai Zsinagóga és a Gazdagréti Szent Angyalok Templom első orgonistája, korosztálya legsokoldalúbb muzsikusainak egyike.
Zenei tanulmányait a Bartók AMI-ban kezdte Kovács Attilánál (zongora) és Décsi Magdolnánál (szolfézs, elmélet). A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Fassang László, Pálúr János és Ruppert István növendékeként végezte.
Világszerte ad koncerteket, fellépett már Japánban, Izraelben, Németországban, Svájcban, Csehországban, Romániában, Ausztriában és Macedóniában. Olyan rangos helyszíneken orgonált, mint a bécsi Stephansdom, a jeruzsálemi Szent Sír Bazilika, a genfi és lipcsei Zeneakadémia nagyterme, hazánkban pedig dirigált a MüPa és a Zeneakadémia Nagytermében, továbbá a pécsi Kodály Központban. Döntőse és Közönségdíjasa volt a 2017-es Maestro Solti Nemzetközi Karmesterversenynek. Visszatérő vendégkarmester a Pannon Filharmonikusnál, a Szegedi Szimfonikus Zenekarnál, és a Savaria Szimfonikus Zenekarnál, valamint koncerten dirigálta a Nemzeti Filharmonikusokat, a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarát, a MÁV Szimfonikus Zenekart és a Mendelssohn Kamarazenekart.

**Ablonczy Keve**

Zenei tanulmányait a Salgótarjáni Állami Zeneiskolában, a Bartók Béla Konzervatóriumban, majd a Zeneakadémián végezte. 1997-ben második helyezést ért el a Nemzetközi Klarinét Szövetség középiskolásoknak kiírt versenyén. 2001-ben fúvósötösével koncertet adott Károly hercegnek a londoni Kensington palotában. Számos könnyű- és komolyzenei formáció és színházi produkció állandó közreműködője. A Bartó Béla AMI fafúvós tanszakának, 2007-2017-ig volt tagja. Jelenleg a Budafoki Dohnányi Zenekar klarinétosa.

**Kovács Ágnes**

Első zenei tapasztalatait a Bartók Béla Zeneiskolában szerezte. Először hegedülni tanult Hlács Gusztávné tanárnőnél, szolfézsra Szabó Lászlónéhoz járt. Tagja volt az ifjúsági vonószenekarnak, melyet Hlács Gusztáv vezetett, és amellyel szinte egész Európát beutazták, megismerve a közös zeneélés örömét, mely hozzájárult a későbbi pályaválasztáshoz.
A Liszt Ferenc Zeneakadémia karvezetés szakán végzett tanulmányai után Frankfurt am Mainban szerzett operaénekesi diplomát Heidrun Kordes tanítványaként. Ez idő alatt két ízben részesült a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíjban. Részt vett Anna Reynolds, Walter Moore, Beate Heuer-Christen, Helen Donath, Edith Wiens, Nancy Argenta, Korondi Anna és Jonathan Alder mesterkurzusain.
Mint koncerténekes, olyan neves karmesterekkel dolgozik együtt, mint Howard Armann, Ivor Bolton, Fischer Iván, Nicolas McGegan, Thomas Hengelbrock, Helmuth Rilling, Michael Schneider, Steven Sloane és Vashegyi György. Fellép többek között a Berlini Konzerthausorchesterrel, az Akademie für Alte Musik Berlin-nel, a Balthasar Neumann Együttessel, az NDR Szinfonikus Zenekarral, az MDR Szinfonikus Zenekarral, a Magyar Rádió Szinfonikus Zenekarával és az Orfeo Zenekarral. Számos nemzetközi fesztivál vendége: Musikfest Berlin, Schleswig-Holstein Musikfestival, Ittinger Pfingstkonzerte, Budapesti Tavaszi Fesztivál.
Kiemelkedő művészek kamarazenei partnere, mint Malcolm Bilson, Hilko Dumno. 2015 augusztusában debütált a Salzburgi Ünnepi játékokon mint Second Woman, Purcell Dido és Aeneas című operájában, Thomas Hengelbrock vezényletével. A 2016/7-es szezonban Bellini: "I Capuleti e i Montecchi című operájában Giulietta szerepében volt hallható a Hamburgi Allee-Theateben.

## *Március 29. péntek 18.00*

**Princz Egonné, Rákosligeti Tavasz Nőikar**

A Rákosligeti VIII. u. 2 számú Általános Iskolában működő ének-zene tagozatot és egyben az iskola nagykórusát 1965-ben vette át Princz Egonné az alapító Kutas Artúrnétól. Több mint 50 éves tanári és karnagyi tevékenységét sok szép hangverseny és számos elismerés fémjelzi: Rákosligetért Díj, 2003-ban Életműdíj.
A kórusélet eredményessége megmutatkozott az Éneklő Ifjúság minősítő versenyek arany okleveleiben, rádiós felvételeken és templomi koncerteken, valamint a zeneakadémiai fellépéseken.
Dely Csabának és R. Szabó Istvánnak köszönhetően több külföldi fellépés is szinesítette a kórus életét: Svédország, Olaszország, Ausztria, Németország, Erdély.
A Rákosligeten megalakult Zeneiskola tanáraival igen jó volt a kapcsolat, sok közös zenei program és hangverseny született.
2017. május 21-én a Bartók AMI vonós tanárai és a Tavasz Nőikar együtt léptek fel a Zeneakadémia nagytermében nagy sikerrel.
A nőikar hamarosan 10 éves fennállását ünnepli Princz Egonné vezetésével. Zenei gyökereik visszanyúlnak a gyermekkorba, sokan közülük a Bartók AMI-ban tanultak először zenélni. A kóruséneklés szeretete ma is boldogságot, igazi összetartó erőt jelent a számukra.

## *Március 30. szombat 17.00*

**Babusa János**

Életútját nyomon követve láthatjuk, egyre határozottabban bontakozik ki Babusa Jánosnak az a törekvése, hogy monumentális alkotásokkal manifesztálja tehetségét. Határozott szándéka, hogy olyan alkotások kerüljenek ki a kezei közül, amelyek társadalmi mondanivalója, térszervező funkciója igen erőteljes. Művészetének, említett törekvésének egyik jelentős állomása a rákoshegyi Szent István téren álló Szent II. János Pál pápa szobrának megalkotása.
E jelentős alkotás mellett a XVII. kerületben több fontos munkáját is megtalálhatjuk: Mindszenthy József szobrát a Pál apostol Gimnáziumban, a Bartók Bélát népdalgyűjtés közben ábrázoló szoborcsoportot a Gregor József Általános Iskola aulájában és Bartók Béla mellszobrát a Bartók AMI-ban. A rendezvénysorozatunkhoz kapcsolódó képzőművészeti pályázat zsűri elnökeként fontosnak tartja a fiatal tehetségek támogatását is.

## *Április 6. szombat 17.00*

**Balett tanszak**

A balett tanszak 1998-ban indult a Bartók Béla AMI-ban. Már az első évben 70 növendék tanult nálunk, ami azóta folyamatosan nő, jelenleg 145 beiratkozott növendékünk van. 12 korosztályban tanítunk klasszikus balettet, balett-gimnasztikát, jazz-technikát, modern-tréninget, akrobatikát, színpadi táncot óvodás kortól felnőtt korig. Növendékeink, az Országos Klasszikus Balett Tanulmányi Versenyeken minden korosztályban első vagy második helyezést nyernek – az ország legnagyobb és legsikeresebb balett tanszaka a miénk. Tanítványaink nemcsak technikailag teljesítenek egyedülállóan magas színvonalon, hanem a művészi kifejezést is minden évben gyakorolják egy színházi előadás keretében. Ilyenkor egy mese-balettet készítünk nekik, melynek minden tanuló a tevékeny szereplője és alkotója is egyben. Igyekszünk őket a táncművészet minden jelentős ágával megismertetni, amit életük sok területén hasznosíthatnak. Szeretnénk, ha táncot értő és szerető felnőtt válna minden növendékünkből.

## *Április 13. szombat 17.00*

**Haraszti Pál**

1957-ben született Budapesten, zenei tanulmányait az akkor Rákosligeten működő zeneiskolában kezdte csellón és zongorán, majd 1972-től harsonán, ahogy ő fogalmaz „Dely Csaba tanár úr életre szóló indításával." A Bartók konzi és a Zeneakadémia elvégzése után, ahol 1980-ban szerezte meg diplomáját, két évig a XVII. kerületben, majd Esztergomban tanított. 1977-től harmincnégy éven keresztül volt a Magyar Állami Operaház első harsonása. 2011-ben vonult nyugdíjba, azóta többször segítette ki a Bartók AMI Concerto Filharmónia Zenekarát, és zsűrizett házi rézfúvós versenyünkön.

**Massányi Dániel**

Kilenc évesen költözött Rákoskeresztúrra, ahol beiratkozott a Bartók Béla AMI-ba. 10 évesen kezdett el oboázni Jutasi Miklós növendékeként. Az alapok kiváló elsajátítása itt ismerkedett meg a zenekari játék világával is.
14 évesen a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatta tanulmányait Kerényi Judit keze alatt, majd négy év elteltével felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol három évet (BA) töltött el Csánky Emília növendékeként.
A mester szakot Debrecenben folytatta, ahol dr. Nagy Csaba készítette fel a 2017. május 26-án elhangzott diplomakoncertre.
Fél évvel később megnyerte a Magyar Honvédség Központi Zenekara által meghirdetett próbajátékot, így 2018 márciusa óta ebben a zenekarban játszik.
Tanulmányai során számos mesterkurzuson vett részt: oboakurzuson többek között Lencsés Lajos, Kiss József; zenekari kurzuson Vásáry Tamás vezetésével. Zenekari munkái elvitték Németországba, Svájcba, Olszországba, valamint Kínába is.

**Zászkaliczky András**

9 évesen kezdte zenei tanulmányait a XVII. kerületi Bartók Béla AMI-ban 2003-ban. Egy év furulyázás után választotta hangszerét, az oboát, melyet alapfokon 2004-től 2009-ig tanult Jutasi Miklósnál. Ezen időszak alatt (2006-ban) a III. Országos Oboaversenyen dobogóra állt, Nívó Díjat és 3. helyezést ért el.
2009-ben felvételt nyert a Szent István Konzervatóriumba, ahol tanára: Rácz Ottó volt. 2014-ben sikeresen jutott be a Liszt Ferenc Zeneakadémia budapesti tagozatáram, ahol tanárai: Dienes Gábor és Horváth Béla voltak. A BA diploma megszerzése után a Züricher Hochschule der Künste Intézetben folytatta tanulmányait. Fiatal kora ellenére sok neves zenekarban játszott. (Fesztivál Zenekar, Operaház).

**Vargáné Menyhárt Zsuzsanna**

Zenész családban nevelkedett édesanyja, Menyhártné Barna Zsuzsanna karvezető és szolfézstanár, a Bartók AMI volt intézményvezető helyettese, édesapja Menyhárt Pál, harsonaművész, a Bartók AMI tanára. Nyolc évesen kezdett zongorázni, majd pedig Gscheidt Ritánál fuvolázni. Az első órán beleszeretett a hangszerbe, és eldöntötte, fuvolista lesz. Meghatározó élmény volt a zeneiskolai fafúvós zenekar és a kamarázás is, így a zenekari játék életcéllá vált.
A Bartók Szakközépiskolában Gyöngyössy Zoltán, a Zeneakadémián Kováncs Lóránt és Bálint János voltak a tanárai. Édesapja nyomdokaiba lépve 2000-ben felvételt nyert a Magyar Állapi Operaházba, ahol azóta is dolgozik, valamint tagja a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának is. Bevallása szerint ez nem is munka – szerelem.
2006-ban Juventus díjat kapott. Sok neves zenekarral dolgozott együtt: Nemzeti Filharmónia, Budapesti Fesztiválzenekar, Budapesti Vonósok, Magyar Kamarazenekar, Weiner-Szász Kamarazenekar, Liszt Ferenc Kamarazenekar, valamint rendszeresen vendégszerepel a svájci Opera Viva fesztiválon.

## *Április 27. szombat 17.00*

**Bokor Jutta**

Zenei tanulmányit a XVII. kerületi zeneiskolában kezdte, először zongorázni tanult Fék Ödönné, „Tili" néninél és szolfézst Rázga József karnagynál. Később Szalay Miklós, az Operaház karigazgatója is tanította, de a Zeneakadémia felvételére már R. Szabó István készítette fel.
A Liszt Ferenc Egyetemen mesterei voltak többek között Ónody Kiss Márta, Déry Gabriella és Jevgenyij Nyesztyerenko. Jelenleg a Magyar Állami Operaház magánénekese, dal- és oratóriuménekes, a Magyar Állami Operaház Nagykövete. Operaénekesként bel- és külföldön egyaránt szerepel. 1985-90 között énekelt a bécsi Volksoperben, 1990-ben a Montreal Opera-ban, valamint Prágában, Brnoban és számos nemzetközi operafesztiválon. 2005-től a Bartók Zeneház kuratóriumi elnöke, hazai és nemzetközi komolyzenei kurzusokat, országos népzenei és műveltségi vetélkedőket szervez. Kortárs szerzőket új művek megírására inspirál, kisoperákat rendez gyerekeknek. 1985-ben a BBC-Walesi Cardiff Singer of the World Competition énekversenyen II. díjat nyert. Díjai: Artisjus; Bartók-Pásztory-díj; Budapestért-díj; Podmaniczky-díj, valamint Rákosmente Díszpolgárra cím tulajdonosa.

**Kereskedő Tamás**

1957-ben, Budapesten született. Jelenleg a Liszt Ferenc Egyetem Billentyűs és Akkordikus Hangszerek Tanszékén zongorát tanít. Zeneiskolai tanulmányait a Bartók Béla AMI-ban kezdte Fék Ödönné, „Tili" néninél. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium elvégzése után, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait. Számos mesterkurzuson és posztgraduális továbbképzésen vett részt: Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, Rimskíj-Korszakov Konzervatórium, Szentpétervár, C. M. von Weber Zeneművészeti Főiskola, Drezda. 1981-től a Magyar Rádió szólistája. Koncertezett Magyarországon, Ausztriában, Németországban, Hollandiában, Belgiumban, Franciaországban, Olaszországban, Kínában, Dél-Koreában, Izraelben, Marokkóban, Norvégiában. Kétszer volt első helyezett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Dohnányi Zongoraversenyén,

## *Május 18. szombat 17.00*

**Vadalmák citerazenekar és énekegyüttes**

A Vadalmák Citerazenekar 2008-ban, 10 évvel ezelőtt alakult a Népzene Tanszak első növendékeiből, Leskó-Dely Tercia vezetésével. Számos fesztiválon, mint például az Országos Táncháztalálkozó, koncerten, előadáson képviselték iskolánkat kimagasló eredménnyel. Több országos versenyen is arany, kiemelt arany minősítést értek el, és kaptak különdíjat. A nagy érdeklődésre való tekintettel a Kis Vadalmák néven már utánpótlás csoportja is van a zenekarnak, így jelenleg mintegy 50 gyermek tartozik a Vadalmák nagy családjába.

**Aranymálinkó hagyományőrző néptáncegyüttes, Málinkók néptáncegyüttes, Csettegetők néptáncegyüttes**

Az Aranymálinkó Hagyományőrző Néptáncegyüttes 2013-ban alakult olyan régi növendékekből, fiatalokból, akiknek fontos, hogy honnan jöttünk, a gyökereink, a néptánc, a népzene. Azért jött létre ez az együttes, hogy megpróbálják újjáéleszteni a régi hagyományokat, a helyi táncok, dalok, népszokások felkutatásával. Fontos feladatuknak tartják az itt élő nemzetiségek kultúráját is tovább életben tartani, megismertetni, és emellett más tájegységek táncait is megtanulni, bemutatni. 2014-ben A Montenegrói Nemzetközi Táncfesztiválon ezüst díjat nyertek.
Az együttest jelenleg három csoport alkotja. A fiatal felnőttekből álló ***Aranymálinkó Hagyományőrző Néptáncegyüttes,*** a ***„Málinkók" Néptáncegyüttes***, valamint a ***„Csettegetők" Néptáncegyüttes.*** Utóbbi kettőt a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola Néptánc Tanszakos növendékei alkotják.
Együttes és művészeti vezető: Leskó-Dely Tercia és Leskó Gábor
Felkészítő tanárok: Gál Bettina, Kalina Veronika, Leskó-Dely Tercia, Leskó Gábor, Őzse Adrienn

**Bartók Béla AMI népi vonós és fúvós zenekara**

A kisegyüttes 2014-ben alakult, első felállásában csak népi fúvós hangszeresekből. A népzene tanszak növekedése lehetővé tette, hogy a furulyások és klarinétosok kiegészüljenek cimbalomkísérettel majd 2016-tól hegedűvel, brácsával és nagybőgővel is. Céljuk, hogy komplett zenekarként minél több rendezvényen és versenyen sikeresen szerepeljenek, illetve, hogy mindenkivel megismertessék a népzenét.
Felkészítő tanárok: Margetán Máté, Jobbágy Bence, Kovács Márton

**Tarsoly Zenekar**

A Tarsoly zenekar 2010-ben alakult. A csapat néhány tagja Galga menti származása révén, ez lett banda kiindulópontja, emellett a magyar nyelvterület minden szegmensével foglalkoznak. 2011-ben adták ki első lemezünket „Szombaton este" címmel. 2013-ban a Fölszállott a páva televíziós vetélkedő középdöntős zenekara voltak. Közös céljuk a néphagyomány megismertetése, megszerettetése hazánkban és külföldön egyaránt.

## *Május 15. szerda 18.00*

**Breitkopfné Losovy Beáta**

Az alig "nagykorú" képzőművészeti tanszak különös utat tört a korábban csak zenei tanszakokkal rendelkező iskola életében. 20 év alatt nagyon sok diák volt a tanítványom, akik megtapasztalhatták az alkotó munka szépségeit. Számtalan eredmény és siker fűződik a tanszakhoz, eredményes felvételik, sikeres országos és nemzetközi versenyeredmények, pályázatok, kiállítások és nem utolsó sorban életre szóló barátságok. Olyan területen is megmutatkoztunk, ami nem tartozott szorosan a tananyaghoz, de felfigyeltek ránk. Több különleges divatbemutatót tartottunk az Árkádban, a Szépművészeti Múzeum rendezvényein.
Köszönöm volt tanítványaimnak a tartalmas mindennapokat, és üzenetként küldöm Márai Sándor szavait azoknak a gyerekeknek, akik most indulnak a művészet útján: *„Dolgozni úgy érdemes, ha az ember alkot valamit: egy pár cipőt, mesterien, úgy ahogy más nem tudja, vagy regényt, mesterien, ahogy más nem tudja, vagy gyógyít (vagy tanít) mesterien, mintha Isten megsúgta volna a titkot."*

**Páncsity Lídia**

*„Évekig voltam a Bartók AMI tanulója, akkor még nem tudtam mihez kezdek majd az itt megtanult művészeti alapokkal. Most tervezőgrafikusként dolgozom egy designstúdióban olyan ügyfeleknek, mint a MOL, az Fkf vagy a Kika. Egy éve végeztem tervezőgrafikus, Brand designer szakon a Krea Kortárs Művészeti Iskolában. Amit a legnagyobb szakmai sikeremnek tartok, és amire a legbüszkébb vagyok, az a Kékszalag, Európa legnagyobb és legrégebbi tókerülő vitorlásversenyének az arculati megújítása, ami egy harmadéves vizsgaanyagomból született."*
Páncsity Lídia volt tanára, Breitkopfné Losovy Beáta felkérésére készítette el a Bartók AMI 50 éves jubileumi évéhez kapcsolódó megjelenések (plakátok, műsorfüzetek stb.) arculati tervét. Kimondhatatlanul hálásak vagyunk, hiszen ilyen magas színvonalú, és nem utolsó sorban ilyen szép dizájnnal még soha nem volt lehetőségünk megjelenni a nagyközönség előtt.

**Tóth Boróka**

Alapfokú képző- és iparművészeti tanulmányait a Bartók AMI-ban végezte Breitkopfné Losovy Beáta növendékeként, és most is hálás szívvel emlékszik vissza, hogyan szerette meg itt a művészetet, és tanulta meg, mit jelent művészként önmagunk határait átlépni. Jelenleg a Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium festő szakos hallgatója, és részt vett a Bartók AMI 50 egységes arculatterv kialakításában.

## *Május 30. csütörtök 18.30*

**A Seventeen Big Band**

2000 decemberében alakult azzal a céllal, hogy a big band zenét minél szélesebb körben, magas színvonalon megismertesse és népszerűsítse. A tagok a Bartók AMI jelenlegi és volt diákjai, tanárai valamint a műfajt szerető lelkes, tehetséges zenészek. A zenekar alapítója és karmestere Szász Zsolt.
Évente számtalan meghívásnak tesznek eleget Budapesten és más magyarországi városokban.
Sok zenei fesztivál, jazz klub fellépés, céges party, olaszországi, csehországi és görögországi koncertturné is áll mögöttük.
Az évente megrendezett Budapesti Big Band Fesztivál állandó résztvevői, ahol 2017 őszén az „A" kategóriában kiemelt arany fokozatot értek el.

**Gajdos Attila**

Zenei tanulmányait 9 évesen kezdte a Bartók Béla Állami Zeneiskolában, hegedű tanszakon, majd 13 évesen Botond Gyulánál dobolni kezdett, és zongorázni is tanult. 15 évesen alakította első együttesét doboskén. 1992-től sok évig volt a Rákosmenti Zenebarátok Egyesülete fúvószenekarának dobosa, mellyel több magyar és külföldi fesztiválon is szerepelt nagy sikerrel.
1994-től Martonosi György Drum-Art dob iskolájában tanult, miközben többféle, különböző stílusú zenekarban működött közre mint dobos és énekes itthon és külföldön.
1997-ben megalakult a Shygys együttes melynek mint énekes és zeneszerző alapító tagja lett. 2 album - melyből egyik aranylemez -, 6 kislemez illetve különböző szakmai díjak kísérték munkáját. 2001-ben a Shygys koreográfusával Vic!-el a Symetryc nevű pop formációval folytatódott az út. 2014-től aktív tagja a Vegas Showband party zenekarnak mint énekes és ütőhangszeres.
2015-ben újra összeállt a Shygys, még abban az évben egy új kislemez is kiadásra került.

**Nánássy Tibor**

Általános iskolásként népdal csoportban énekelt, majd beiratkozott a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolába, ahol klasszikus gitárt és népi éneket tanult évekig, majd magánéneket T. Baranyi Krisztinánál. A zeneiskolai szereplések még Olaszországba is eljuttatták a gitárzenekarral.
2011-ben jelentkezet az X-faktor tehetségkutató műsorba, ahol az Apollo23 csapattagjaként sikerült bejutnia a legjobb 12 közé.
Az Apollo23-mal számos fellépésük volt az országban és a határon túl is. A csapat első saját dala, az „I run to you" országos rádió top 40-es listáján hónapokig szerepelt, illetve magyar szöveggel, „Lépj tovább" címmel szintén sikert ért el a rádióban. 2013-ban megjelent első saját szóló dala, a „Sorsod hídja", illetve 2014-ben az „Insistance", melyhez videoklip is készült.
2017-ben megírta az „I know" című dalt Kovács Domonkos segítségével, aki szintén egykori Bartók AMI-s növendék. Legújabb közös dalukkal, melynek címe Szerelmben, már a tévé képernyőjén is találkozhattak.

**Pásztor-Szendy Anna**

8 évesen kezdett zongorázni a Bartók Béla AMI-ban Kovács Attila tanár úrnál. 16 évesen kezdte el a magánének tanszakot először Németh Tímeánál, majd Baranyi Krisztánál. Sok évig volt Seventeen BigBand szólóénekese.

*A jubileumi év rendezvénysorozatának támogatói:*

Budapest Főváros XVII. kerület Rákosmente Önkormányzata

Riz Levente, Budapest Főváros XVII. kerület Rákosmente polgármestere

Fohsz Tivadar és Horváth Tamás, Budapest Főváros, Rákosmente alpolgármesterei

Dr. Bényi Zsolt, Dr. Fenke Ferenc, Dr. Füzesi Péter, Koszorúsné Tóth Katalin, Petrőczy Dániel, Dr. Piláth Károly, Rózsahegyi Péter, Sarkadi-Nagy Adrien, Szabó Tiborné – önkormányzati képviselők

Kelet-Pesti Tankerületi Központ

Művészetekkel a Jövő Emberéért Egyesület

Vigyázó Sándor Művelődési Ház

Gózon Gyula Kamaraszínház

Rákosmenti Zenebarátok Egyesülete

Rotunda Kórus Alapítvány

Budapesti Gazdasági Centrum Békésy György Szakgimnáziuma

Szent Kereszt Felmagasztalása Plébánia

ILEX Kert Kft.