

Kelet-Pesti Tankerületi Központ  
Budapest, XVII. kerületi  
Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola  
OM azonosító: 039811

1173 Budapest, Pesti út 80. – www.bartokami17.hu  
Tel.: +36 1 257 4809, e-mail: info@bartokami17.hu



*„A zene múlhatatlan része az emberi műveltségnek  
zene nélkül nincs teljes ember.” (Kodály Zoltán)*

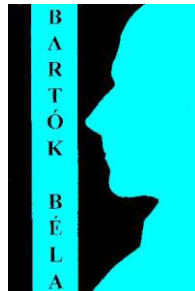
**Budapest; XVII. Kerületi**

**Bartók Béla**

**Alapfokú Művészeti Iskola**

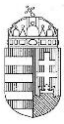
**OM azonosítója: 039811**

(1173 Budapest, Pesti út 80.)



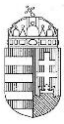
**PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

**2018**

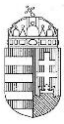


## Tartalom

Bevezetés .....	4
Jogszabályi háttér:.....	4
A Pedagógiai Program tartalmazza:.....	4
Prelúdium.....	5
Az iskola meghatározása.....	5
Az iskola tevékenységi köre .....	5
Az iskola alaptevékenységei .....	5
Az iskola kiegészítő tevékenysége.....	6
Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés .....	6
Az iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban.....	6
A Művészeti Iskola hagyományai és eredményei, szerepe és helye kerületünk kulturális életében .....	7
Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata .....	8
Kerettanterv.....	9
Általános fejlesztési követelmények .....	9
Zeneművészet .....	9
Táncművészet .....	10
Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei: .....	11
Színművészet .....	11
Képző- és iparművészet .....	13
Egységes és alapvető követelmények .....	15
Az alapfokú művészetoktatásban résztvevő növendékek fejlődését kibontakoztató pedagógiai összetevők és folyamatok rendszere .....	15
Pedagógiai alapelveink .....	16
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai.....	17
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai .....	18
A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai .....	19
Nevelő-oktató munkák pedagógiai eszközei.....	20
A pedagógiai eszközök megválasztásában kiemelt szempontok: .....	20
A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább: .....	20
A képzés rendje.....	20
Képzési idő: 12 év (maximálisan).....	20
A képzés szakaszai (tagolódása) .....	20
Tanított tantárgyak .....	21
Általános munkarend .....	22
A tanév helyi rendje .....	22
Az iskola tanulóinak munkarendje (Házirend).....	22
A tanórán kívüli foglalkozások szervezeti formája és rendje.....	22
Szakmai versenyek.....	22
Hagyományaink .....	22
A művészeti iskola egyéb feladatai.....	23
Az alap- és többlétszolgáltatások rendje és feltételei .....	24
A csoport bontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei.....	24
Hátrányos megkülönböztetés tilalma .....	24
A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések .....	24
Tanulói jogviszony létesítése .....	25
Tanuló átvétele másik iskolából.....	26
A tanulói felvétel rendje.....	26
A tanulói jogviszony .....	26
A tanulói jogviszony megszűnése .....	27
A tanulók értékelésének módja .....	27
A tanulók szorgalmának értékelésének, minősítésének formái.....	28
Zeneművészeti ágban .....	29
Táncművészeti ágban .....	30
Képző-és iparművészeti ágban.....	30
Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele.....	31



Különbözeti vizsga.....	32
Művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga .....	32
Vizsgák lebonyolítása .....	32
A személyiség fejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	33
A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	34
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok .....	36
A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése.....	36
Szülő és a pedagógus együttműködésének formái .....	37
Szülői értekezletek:.....	37
Fogadóóra: .....	37
Nyílt tanítási napok .....	37
Írásbeli tájékoztató.....	38
Alkalmi beszélgetések.....	38
Együttműködés fejlesztés.....	38
Az iskola kapcsolatrendszere .....	38
Kapcsolat az érdekvédelmi szervekkel .....	38
Kapcsolat az Iskolaszékkal .....	38
Kapcsolat a kerületi oktatási és kulturális intézményekkel .....	38
Kapcsolat az egyházakkal .....	39
A pedagógiai folyamatot segítő kapcsolatok .....	39
Bel- és külföldi szakmai és cserekapcsolatok .....	39
Egyéb kapcsolatok .....	39
Működési feltételek, fejlesztések .....	40
Személyi feltételek.....	40
Tárgyi feltételek, eszközök .....	40
Anyagi feltételek .....	40
Könyvtár .....	40
Pedagógus továbbképzés.....	40
Távlati célok és fejlesztési igények.....	41
Az iskola ellenőrzési és értékelési rendszere .....	41
Az intézmény munkájának ellenőrzése .....	41
Az iskola belső ellenőrzésének feladatai.....	41
Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:.....	42
Az ellenőrzés szintjei .....	42
Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza .....	42
Az ellenőrzés formái .....	43
Az intézményben folyó munka értékelése, mérése .....	43
A mérés .....	43
Egyéb szabályok és dokumentumok .....	43
Az intézményi dokumentumok (és a különös közzétételi lista) nyilvánosságával kapcsolatos rendelkezés.....	44
Összegezés .....	44
Legitimációs záradék .....	45



## Bevezetés

*Ennek a pedagógiai programnak a célja, hogy a közoktatásról szóló törvényben meghatározott feladatok megvalósításának módját határozza meg.*

## Jogszabályi háttér:

1992. évi XXII. törvény a munka törvénykönyvéről

1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.)

1996. évi XXVIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi törvény módosításáról

1999. évi XLII. törvény a nemdohányzók védelméről

227/1999. (XII.22.) kormányrendelet a pedagógus továbbképzésről 2011.

évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról

2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről

2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről

2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról intézményekben 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet

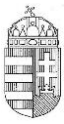
3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 326/2013.VIII.30. kormányrendelet

134/2016. (VI. 10.) kormányrendelete az állami köznevelési közfeladat ellátásában fenntartóként résztvevő szervekről

## A Pedagógiai Program tartalmazza:

- A művészeti iskolában folyó nevelés és oktatás céljait
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján az intézmény egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit.
- Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit.
- Az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit.
- Az alkalmazott hangszeres iskolák, tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit.



- A tehetséggondozás formáit és a tanulói kudarcélmény csökkentésére hozott intézkedések tervét.

A Pedagógiai Program figyelembe veszi:

- A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola, Alapdokumentumár
- A tanulók és a szülők jogos igényeit
- A társadalmi elvárásokat

## **Prelúdium**

A jelen dokumentum irányelveiben megfogalmazódik a művészeti nevelés célja, feladatai, a gyermek művészeti képességeinek, tehetségének kibontakoztatásához szükséges feltételrendszer, a különböző művészeti területek, szakok és tanszakok programjai, tevékenységi formái, követelményei, valamint a művészetpedagógus feladatai. Ennek alapján érvényesülhetnek a művészeti nevelésben a különböző egyéni pedagógiai törekvések. Az alapdokumentum biztosítja a művészeti pedagógusok pedagógiai nézeteinek és széleskörű módszertani szabadságának érvényesülését, bizonyos megkötéseket csak a gyermek fejlődése és a gyermek képességeinek didaktikus fejlesztése érdekében tartalmaz.

A tantervi irányelvek, a művészeti területekhez, illetve szakokhoz tartozó tanszaki minta tantervek és az ezekkel összhangban lévő helyi és egyéni pedagógiai programok szakmailag összehangolt rendszere a biztosíték az egyes intézmények szakmai önállóságának. A művészeti nevelés sokfélesége és specifikus jellege mellett érvényesítendő az általános és szakmai igények, kiemelt elvek, amelyeket a művészeti, esztétikai neveléssel szemben a társadalom, valamint az erre épülő közoktatási és kulturális intézmények a gyermek érdekeinek figyelembevételével megfogalmaznak.

## **Az iskola meghatározása**

Az intézmény neve:

**Budapest XVII: Kerületi Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**

Címe: *1173 Budapest, Pesti út 80.*

Típusa: *Alapfokú Művészeti Iskola*

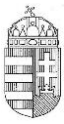
Fenntartója és felügyeleti szerve: *Kelet-Pesti Tankerületi Központ  
1106 Budapest, Keresztúri út 7-9.*

## **Az iskola tevékenységi köre**

### ***Az iskola alaptevékenységei***

TEÁOR: 852020 Alapfokú művészetoktatás ezen belül az alábbi művészeti ágak oktatása:

- a.) 852032 Képző- és iparművészet



- b.) 852032 Szín- és bábművészet
- c.) 852032 Táncművészet
- d.) 852031 Zeneművészet

### ***Az iskola kiegészítő tevékenysége***

Az iskola, alaptevékenységéhez kapcsolódó – tervezett - kiegészítő, kiegészítő tevékenységek az alábbiak szerint

22.11 Könyvkiadás, kottakiadás

22.13 Időszaki kiadvány kiadása

Vállalkozási tevékenysége: nincs

### ***Az iskola vagyona, a vagyon feletti rendelkezés***

1.3.1 Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja rendelkezésre

1.3.2 Az így rendelkezésre bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül részben önállóan gazdálkodik.

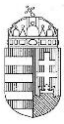
1.3.3 Az intézmény tulajdonában ingatlanvagyon nincs.

1.3.4 A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt ingó vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

### ***Az iskola rövid története és helye a magyar művészetoktatásban***

Magyarországon az első zeneiskola 1727-ben alakult Budán. A XIX. század elején már volt néhány önálló zeneiskola is. Ezek egyikéből fejlődött ki később a Nemzeti Zenede. 1910. szeptemberében Sztojanovits Jenő zeneszerző, iskolai igazgató javaslatára 25 polgári iskolában 6 tanárral, önként jelentkezők részére indítottak rendszeres zeneoktatást a szociális viszonyoknak megfelelő tandíjak mellett.

1951-ben megalakult a nagy Budapest. 1952-ben a peremkerületeket – így a XVII. kerületet is – bekapcsolták a zeneoktatásba. Létrejött a Fővárosi Zeneiskola Szervezet Irsai Vera vezetésével. A XVII. kerület zenetanfolyamait Fränkel Pálné, a kőbányai Szent László Gimnáziumban működő 5. számú körzet igazgatója szervezte meg és vezette 10 évig. Utóda Horváth Teréz lett. A tanszakok számának és a növendékek létszámának növekedése a szervezet növekedéséhez vezetett. Ezért a Fővárosi Tanács VB Oktatási Főosztálya 1968-ban megszüntette a Fővárosi Zeneiskola Szervezetet és a zeneoktatás ellátása a kerületi Tanácsok VB Oktatási Osztályainak feladata lett. Minden kerületben létesült egy központ, a XVII-ben Rákosligeten, a Ferihegyi út 36. szám alatti önálló épületben kapott helyet. Az igazgató Csebiss Lídia zongoraszakos tanár lett. Az önállósulással a tanárok a kisebb közösségekben



jobban összekovácsolódtak, a hangversenyek helyszíne a rákoskeresztúri Dózsa György Művelődési Ház lett. Így a kerület kulturális életébe bekapcsolódhatott az iskola. 1973-ban vetődött fel a gondolat, hogy az iskola felvegye Bartók Béla nevét, aki 1906 és 1920 között több éven keresztül nyaralt, majd lakott Rákoshegyen. Innen indult népdalgyűjtő útjaira, és itt alkotta számos művét. Az új név felvételére az engedélyt 1975-ben kaptuk meg. A névadó ünnepség 1975. november 21-én volt, ahol ifj. Bartók Béla is előadást tartott édesapjával kapcsolatos emlékeiről, valamint sor került az iskola Ferihegyi útra néző homlokzatán egy Bartók Béla arcát ábrázoló dombormű leleplezésére is, melyet Rácz Edit készített.

1997-ben az iskola új központi épületrészt kapott a 1173 Budapest, Pesti út 80. szám alatti felújított iskolában.

1997/1998 tanévben kerültek bevezetésre a társművészeti tanszakok és iskolánk felvette a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola nevet.

## **A Művészeti Iskola hagyományai és eredményei, szerepe és helye kerületünk kulturális életében**

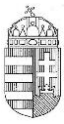
Az iskolánkban folyó oktató-nevelő munkát három területre bonthatjuk:

- Oktatás-nevelés a zene, a társművészetek megszerettetése, megismertetése érdekében. Ezek a növendékeink lesznek később művészszerető és –értő felnőttek, hangverseny-, színház- és tárlatlátogató emberek.
- Jó amatőrök kinevelése. Ők lesznek zenekaraink, énekkaraink, színjátszó csoportjaink aktív résztvevői és válhatnak később hivatásos művészekké.
- Tehetséggondozás. Kiemelt feladatunk a zenei, a művészeti pályákra alkalmas növendékek pályára irányítása. E területen végzett jó munkánk

Célunk tehát, hogy növendékeinknek az anyanyelve legyen a zene. Meg kell alapozni zenei műveltségüket, meg kell ismertetni őket a zene történeti összefüggéseivel, más művészetekkel való kapcsolataival. A hangszerstanulással mellett zeneszerető, zeneértő embereket kell nevelnünk.

Tanulóink többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy részt tudjanak venni közös muzsikálásban, zenekarokban, kamaragyűtéseken, énekkarokban. Célunk elsősorban az, hogy növendékeink megszeressék a zenét, annak minden nemes változatát, mert ez szebbé teszi életüket, gazdagabbá egyéniségüket.

Ezért törekszünk arra, hogy iskolánkban mind több zenekar, kamarazenekar, különféle összetételű együttes alakuljon, amelyekben növendékeink tudási szintjüknek megfelelően szebbé, gazdagabbá válik, közösségi magatartásuk fejlettebb lesz.



Az elmúlt több mint 30 év alatt a következő, ma már eredményesen működő csoportjainkig jutottunk el:

- Concerto Filharmónia Zenekar - vonós tanáraink, valamint volt növendékeink -Az együttes 1994-ben felvette a Liget Kamarazenekar nevet és részben önálló együttes lett. 1991-ben Kiváló Együttes címet, 1994-ben Aranydiplomát kaptak. 1995-ben ünnepelték 20 éves fennállásukat. 2003-tól „Concerto” Filharmónia Szimfonikus Zenekar néven működik tovább (30-40 fő)
- Ifjúsági Vonószekar – Nálunk tanuló növendékekből áll (20-25 fő)
- Gitáregyüttes – Nálunk tanuló növendékekből áll (5-10 fő)
- Ütőegyüttes – Nálunk tanuló növendékekből áll (5 fő)
- Camerata XVII. – Fúvós Kamaraegyüttes, 8-10 fő tanárokból áll.
- Seventeen Bigband. Növendékekből és tanárainkból áll (20-22 fő)
- Piccolino Fúvószekar. A legkisebb növendékek alkotják (30-35 fő)
- Ifjúsági Fúvószekar (40-45 fő)
- Jazz együttes. Növendékekből áll (10 fő)
- Step- és Mazorettszoprt – A táncművészeti tanszak növendékeiből áll
- A közelmúltban indult színjátszó tanszakunk bemutatókat tart, képzőművész tanszakunk kiállításokat rendez.
- Ezen kívül számtalan kamaracsoport működik különböző hangszeres összeállításban
- Kerületi, illetve országos énekkarokban számos növendékünk és tanárunk tevékenykedik.

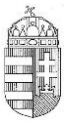
A fent felsorolt együtteseink folyamatosan fellépnek a kerületben, az országban és külföldön. Felméréseink alapján az iskolai lemorzsolódás csökkenésében nagy szerepe van ezen együtteseink létének. Felbecsülhetetlen értéke van annak a ténynek, hogy növendékeink kevés szabadidejét nemes célra fordíthatjuk.

### **Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata**

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy a választott tanszakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához. Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére. Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Az alapfokú művészetoktatás feladata, hogy ismertesse meg az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát, s technikáit. Alapozza meg az egyes művészi kifejezőkészségek





kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét. Készítse fel az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra. Törekedjék a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra. A művészeti területek közös feladata, hogy a nemzeti műveltséget és a világörökség részét képező egyetemes műveltséget egyaránt közvetítse.

### **Kerettanterv**

Az iskolában folyó szakmai munka rendjét, tanszakonkénti tantervét és óratervét az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját meghatározó 27/1998. (V. 10) MKM rendeletre és a 3/2011.(I.26.) NEFMI rendelet Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (V. 10) MKM rendelet módosításáról szóló rendeletre épülő helyi tanterv és Pedagógiai Program határozza meg.

### **Általános fejlesztési követelmények**

#### ***Zeneművészet***

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése:



A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangsín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

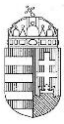
Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és lehetőség szerint külföldi zeneoktatási intézményekkel.

### ***Táncművészet***

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.



A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon, képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

### **Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei:**

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- a táncművészetet értő közönséget,
- a táncot szerető fiatalokat.

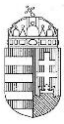
Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

### ***Színművészet***

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait.



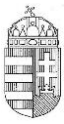
A képzés lehetővé teszi:

- minél változatosabb dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését
- differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, azok széles körű alkalmazását
- az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését
- a színjáték kulturális tradícióinak megismerését
- a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének, aktív szókincsének bővítését
- azt, hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják
- minél több élő és felvett színházi előadás – köztük társaik által készített produkciók – megtekintését
- a színházi-drámái formával való kísérletezést, továbbá a színjátéknak, mint művészi kommunikációs formának megtapasztalását
- azt, hogy a tanulók egyénileg és csoportosan előadást tervezhessenek, létrehozassanak, illetve a létrejött előadást bemutathassák; a közös alkotómunka adta örömteli együttlétét
- az önkifejezést
- az önértékelést annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik elismerésére, és azokat a színházi tanulmányaik során hasznosítani tudják.

Általános fejlesztési követelmények:

Készítse fel a tanulókat:

- drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasására
- különböző színészi technikák tudatos alkalmazására
- színházi improvizációra
- karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi, beszédtechnikai eszközökkel
- egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékokra
- különféle szerepek megformálására
- a rendezői instrukciók mentén végzett munkára
- a más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazására a szerepalkotás során
- színházi előadások elemzésére, értékelésére



Ismertesse meg a tanulókkal:

- a színházi alapfogalmakat/szakkifejezéseket
- a drámai/színházi konvenciókat, azok alkalmazását
- a legfontosabb történeti és/vagy kortárs színházi stílusokat
- a színházi műfajokat
- a szöveg- és előadáselemzés szempontjait
- a színészi játék alapvető iskoláit
- a színészi alkotómunka fázisait, főbb összetevőit
- a színház jelenkori közösségi, társadalmi szerepét
- napjaink színházi struktúráját

### ***Képző- és iparművészet***

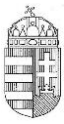
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhettek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

Általános fejlesztési követelmények, feladatok:

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formát.



- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére
- a vizuális információk, közlemények megértésére
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
- a kifejezési eljárások használatára
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére
- a kép nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére
- tervezésre, konstruálásra
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére
- eszközhasználatra, anyagalakításra
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására
- tárgykészítésre, környezetformálásra
- a kézműves tevékenységek gyakorlására
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére
- a rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

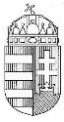
Tegye lehetővé:

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.



## **Egységes és alapvető követelmények**

A korszerű műveltségre épülő szakműveltség néhány követelménye kiegészíti az iskolai és áthatja a művészeti iskolai oktatás szinte valamennyi elemét. Ezek a következők:

- hon- és népismeret
- kapcsolódás Európához és a nagyvilághoz,
- környezeti nevelés,
- kommunikációs kultúra,
- harmonikus életmód,
- tanulás,
- pályaaorientáció.

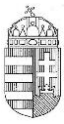
## **Az alapfokú művészetoktatásban résztvevő növendékek fejlődését kibontakoztató pedagógiai összetevők és folyamatok rendszere**

A szakosított pedagógiai programban és tantervi irányelveiben képviselt értékek azt a célt szolgálják, hogy a tanulók által választott művészeti ismeretek, készségek, képességek tanulásával járuljon hozzá a minél teljesebb személyiség kibontakoztatásához. A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék, és tehetsége kibontakozzon. Olyan sajátos tulajdonságokat, készségeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagosnál jobb képességeket mutat fel.

A gyermek alapvető érdeke, hogy számára biztosított legyen a speciális művészeti képzés lehetősége. A szülők joga a gyermekekkel egyetértésben az intézmény, a művészeti terület, a szak és a pedagógus szabad megválasztása.

A képviselt értékek, az egységes, alapvető követelmények és az ezekre épülő differenciálás egyaránt azt a célt szolgálják, hogy a tanulók adottságaikkal, fejlődésükkel, iskolai és iskolán kívüli tanulásukkal, egyéb tevékenységeikkel, szervezett és spontán tapasztalataikkal összhangban minél teljesebben bontakoztathassák ki személyiségüket. A tanulók az alapismereteket, az alpműveltséget az általánosan képző intézményekben sajátítják el. Az alapfokú művészeti ismereteket és készségeket pedig az iskolán kívüli rendszerben működő művészeti iskolák a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve végzik pedagógiai tevékenységüket a tehetségek gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, annak osztályfőnökével, pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra



van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészeti iskolában elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel a pályaorientációjáról.

A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanulót számos kulturális közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszi alkalmassá. Ezért fontos, hogy a tanuló a művészeti iskolában eltöltött tanulmányi éve alatt megismerkedjen a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös muzsikálás semmi mással nem helyettesíthető élményével. A fő cél olyan magatartási attitűd és szokás kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a tanulónak ez irányú nyitottsága és igénye nem szakad meg a művészeti iskolai

tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot érdeklődésének megfelelő kulturális közösségekkel. Ez akkor érhető el, ha a művészeti iskola szakmai segítséget nyújt a művészeti közösségek alakulásához, működéséhez, valamint együttműködik e közösségeket fenntartó és működtető kulturális intézményekkel, egyesületekkel.

A gyermek művészetiskolai tanulmányai, tanítási órákra, foglalkozásokra való felkészülése, a gyakorlás körülményeinek megteremtése, rendszeres és folyamatos biztosítása, az órákon való megjelenés – különösen a kisiskolás korban – igényli a szülőket, a családok szervező és segítő tevékenységét.

Fontos, hogy a művészeti iskola a tanuló foglalkoztatását arányosan és a gyermek életkorának, terhelhetőségének figyelembevételével szervezze meg. A művészeti iskoláknak kell elsősorban és különösen figyelniük arra, hogy a tanulók közismereti iskolai elfoglaltságaihoz igazodva alakuljanak ki az arányos terhelést biztosító művészeti foglalkozások rendje. Mindezek érdekében az iskola alakítson ki rendszeres együttműködést a családokkal, szülőkkel, hogy a gyermeket megóvja az esetleges túlterheléstől. A szülőkkel ismertetni kell, hogy milyen elfoglaltsággal és terheléssel jár a művészeti tanulmány.

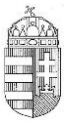
### **Pedagógiai alapelveink**

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van.

A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.





Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítjuk.

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét.

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását.

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

### **Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai**

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

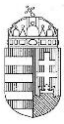
A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben személyiségének saját érdekeit.

Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önálló, önirányított önfejlesztésre lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására, érzelmi szükségletei: bátorítás



az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázat-vállalásra, szociális szükségletek: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni másságukat).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel, nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik. Pedagógiájának alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

*A tanítási, tanulási folyamat során sikernek tekintjük azt, ha*

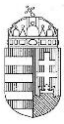
- a növendékek 99 %-a, a helyi tantervnek megfelelően elsajátítja az ott előírt, évfolyamának megfelelő minimum követelményeket, erről hangversenyen, illetve vizsgán számot tesz.
- a növendékek 40 %-a, a helyi tantervben megfogalmazott minimum követelmény felett teljesít.
- az adott tanszak tantárgy- és óratervének megfelelően a beiratkozott növendékek 60 %-a elvégzi az alapfokot.
- az alapfokot elvégzett növendékek 50 %-a alapfokú művészeti vizsgát tesz, és a tanulmányait a továbbképző osztályban folytatja.
- a növendékek 60 %-a kötelező tárgyán kívül választható tárgyként zenekarban, énekkarban, művészeti csoportban is tevékenykedik.
- a hangverseny látogatások, kiállítások iránti érdeklődők száma fokozatosan nő.
- az iskola rendezvényei iránti érdeklődés változatlanul fennmarad.

### **Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai**

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása.

A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását.

Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket. Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését;



Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait.

Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét; Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt. Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére;

Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

A növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

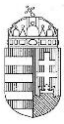
*Tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet akkor tekintjük sikeresnek, ha*

- a tanulók 100 %-a rendszeresen tevékeny közreműködője hangversenyeknek, fellépéseknek.
- az iskola által szervezett zenei táborokban az aktív részvétel fokozatosan nő.
- növendékeink 50 %-a kerületi, fővárosi, megyei, illetve országos versenyen indul, és ezeken legalább 10 %-uk helyezést ér el.  
a tehetséges tanulók tanulmányi eredménye fokozatosan javul, és kivétel nélkül a helyi tantervben megfogalmazott minimum program felett teljesítenek.
- minden tehetséges növendék kötelező tantárgyán kívül választható tárgyként zenekarban, énekkarban, művészeti csoportban is tevékenykedik.
- a pályára jelentkező növendékek 100 %-a felvételt nyer.

### **A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai**

Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésből az iskolai tanulás tevékenységeibe. Mintákat adunk az ismeretterjesztéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz. Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat. Erősítjük a kortárskapcsolatokat. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében



meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a tanulók / növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

## **Nevelő-oktató munkák pedagógiai eszközei**

### ***A pedagógiai eszközök megválasztásában kiemelt szempontok:***

Minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani.

Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás a magatartásra ható módszerek:

Ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás  
Kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából

Gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás

### ***A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:***

- nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, melyet lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos,
- nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok

## **A képzés rendje**

***Képzési idő: 12 év (maximálisan)***

***A képzés szakaszai (tagolódása)***

- a.) előképző: 2 év
- b.) alapfok: 6 év
- c.) továbbképző: 4 év



## ***Tanított tantárgyak***

### Klasszikus zeneművészeti ág:

tanszakok:

- szolfézselmélet: előképző, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom
- zongora
- orgona
- vonós: hegedű, brácsa, gordonka, gordon
- gitár
- hárfa
- fafúvós: furulya, blockflöte, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon,
- rézfúvós: trombita, vadászkürt, harsona, tuba
- ütő
- kamarazene- zenekar
- magánének
- jazz gitár
- basszus gitár
- jazz zongora
- jazz dob

### Népzenei ág tanszakok:

- népi fúvós hangszerek (furulya, klarinét, tárogató, duda)
- népi húros hangszerek (cimbalom, citera, hegedű, bőgő, cselló)
- népének

### Képző- és iparművészeti ág

tanszakok:

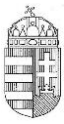
- grafika, festészet

### Táncművészeti ág tanszakok:

- balett
- néptánc

### Színművészeti ág tanszakok:

- színjáték



## **Általános munkarend**

### ***A tanév helyi rendje***

A tanév általában szeptember 1-től a következő év augusztus 31-ig tart. A szorgalmi idő a tanévnyitóval kezdődik és a tanévzáró ünnepélnyel fejeződik be.

A tanév helyi rendjét, programjait a nevelőtestület határozza meg a tanévnyitó értekezleten, amit a munkatervben rögzítenek.

### **Az iskola tanulóinak munkarendje (Házirend)**

Az intézményi rendszabályok a tanulók jogait és kötelességeit, valamint az iskola belső rendjének, életének részletes szabályozását tartalmazzák.

### **A tanórán kívüli foglalkozások szervezeti formája és rendje**

A közösségformálást, a szabadidős tevékenységeket az oktatási folyamat fontos részének tartjuk. A tanulmányi kirándulások, a művészeti táborok és a külföldi csereutak a nevelő- oktató munka szerves részei. Fő célkitűzése a közösségi nevelés, a közös zenélés, a zenekarok kamaracsoportok, énekkarok fejlesztése, felkészítése.

### ***Szakmai versenyek***

A szakmai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek fajtái lehetnek: tanszaki, zeneiskolai, területi és országos.

### ***Hagyományaink***

Elsősorban visszatérő zenei rendezvényeink, hangversenyeink, fesztiváljaink területén érvényesülhetnek. Ezen, mint szervezők, rendezők vagy társrendezők veszünk részt.

Ilyenek a:

- Bartók Béla Zenei Napok

(Névadók tiszteletére rendezett többnapos rendezvénysorozat)

- Évzáró balettgála

(Balettanszakunk nyilvános, egész estét betöltő színházi előadása)

- Ferenczy György Nemzetközi Zongoraverseny

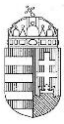
(2 évente iskolánk rendezzi a nagyszabású versenyt, mely egyre népszerűbb)

- Hagyományőrző népzenei és néptánc gála

(Népzene tanszakunk összes növendékének nagyszabású koncertje)

- Magyar Kultúra Napja

(Legkiválóbb növendékeink adnak hangversenyt)



- Farsangi Tanár-Diák hangverseny:

(Közös produkciókkal lépnek fel növendékeink tanáraikkal)

- „Toborzó”

(Hangszerbemutató az előképzőt végzett gyerekeknek)

- Évzáró fesztivál

(Ünnepélyes tanévzáró, melyen a tanév folyamán a versenyeken sikerrel szerepelt növendékeink és zenekaraink lépnek fel)

- Növendékek képzőművészeti kiállítása,

(A képzőművészeti tanszak nagyszabású kiállítása a helyi művelődési házban)

- Növendékhangverseny

(Minden tanszak rendszeresen tart növendékhangversenyt a szülők, hozzátartozók részére)

- Nyári zenei, népzenei és tánc tábor,

(A szabadidő hasznos eltöltésére szervezett nyári programok)

- Pünkösdi Kórustalálkozó

(Intézményünk kórusa, zenekarai, együttese elmaradhatatlan szereplői az eseménynek)

- Zene világnapja

(Kerületünkben, zenei „villámcsődülettel” /flashmob/ tesszük emlékezetessé ezt a napot)

Ismeretterjesztő előadások, tárlatok stb.

Céljuk a zenei és művészeti ismeretek elmélyítése és gyarapítása mellett a példamutatás, a tehetséges és szorgalmas növendékek kiemelése és jutalmazása, a gyengébb tanulók ösztönzése, a hagyományok ápolása és az évfordulók, ünnepek rangjának emelése.

### **A művészeti iskola egyéb feladatai**

- Színházi előadások, képzőművészeti kiállítások szervezése növendékek és a tanárok fellépésével.

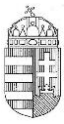
- Nemzeti értékek, hagyományok megőrzése, átadása.

- A helyi kulturális életének felpezsdítése a rendezvények, fesztiválok, kiállítások, ünnepek szervezésével.

- Széles körű kapcsolatok kiépítése a régió, az ország intézményeivel és esetleg külföldi iskolákkal.

- Versenyek szervezése, versenyeken való részvétel. - Szociális tevékenység (pl. Színházi előadás, képzőművészeti kiállítás az idősek otthonában)

- Szülői kérésre, a tanulóra jutó költségek szülői vállalása esetén intézményünk vállalja - legfeljebb öt alkalommal - közösségi rendezvények (pl. színház, opera-, múzeum- és hangversenylátogatás stb.) szervezését.



## **Az alap- és többletszolgáltatások rendje és feltételei**

Az alapszolgáltatás a tanulónak nyújtandó maximum heti 6 foglalkozásra terjed ki, melyért a tanuló vagy gondviselője térítési díjat fizet. Többletszolgáltatásért a tanuló tandíjfizetésre kötelezhető. A tandíjfizetés a heti 6 foglalkozáson túlmenő többletszolgáltatás róható ki. A tandíj és térítési díj összegét rendelet határozza meg. a pénzügyi jogszabályok alapján a fenntartóval egyeztetve az iskola állapítja meg.

## **A csoport bontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei**

A Nkt. 4. számú mellékletében találjuk meg a csoportbontásra vonatkozó szabályokat. Az osztály-és csoportbontás minimum létszáma 6 tanuló, átlagléttszáma 8 tanuló, maximális létszáma 15 növendék. ettől az előírástól a szabadon választott zenetörténet óra, illetve a kamarazenei órák esetében el lehet térni, pl. maximális létszám: 20 fő.

Az egyéb foglalkozások szervezési elvei:

- A csoportos foglalkozások – lehetőség szerint – a főtárgyi óra időpontjához közel legyenek, ha egy napra esik a képzés,
- A gyermeket ne tegyük ki túlzott megterhelésnek az órák elosztása esetében,
- Törekedjünk a foglalkozások eredményessége mellett a hangulatos, kikapcsolódást, élményt is adó együttlétre,
- Sokszor dicsérjük meg a tanulói teljesítményeket, az egymásra figyelő muzsikálást,
- A közös zenei eredmények közönség előtti bemutatására törekedjünk.

## **Hátrányos megkülönböztetés tilalma**

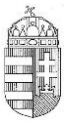
Intézményünkben a hátrányos megkülönböztetés tilalma alapján minden olyan intézkedés, magatartás, mulasztás kizárt, mely sérti az egyenlő elbánás elvét. Célunk, hogy egyetlen tanulókat sem, érjen hátrányos megkülönböztetés semmilyen okból sem! A gyermekek mindenképp felett álló érdekét vesszük figyelembe. A szolgáltatásokat megfelelő színvonalon biztosítjuk a tanulók részére oly módon, hogy annak igénybevétele ne jelentsen számukra aránytalan terhet. Minden segítséget megkapnak képességük, tehetségük kibontakoztatásához.

## **A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

Intézményünk nagy hangsúlyt fektet a kiemelt figyelmet igénylő gyermekekre, tanulókra. Pedagógusaink törekednek a hátrányok mérséklésére, a gyermekvédelem előtérbe helyezésére, a lemaradók felzárkóztatására, a tehetségek felkutatására.

Céljaink megvalósításához kapcsolódó feladataink:





Sajátos nevelési igényű és beilleszkedési, tanulási és magatartási nehézséggel küzdő tanulók esetén:

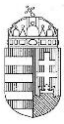
- Vállaljuk az alapító okiratunkban meghatározott, a többi gyermekkel együtt nevelhető, oktatható sajátos nevelési igényű tanulók integrált iskolai nevelését, oktatását.
- Megszervezzük számukra a törvényben meghatározott egészségügyi és pedagógiai célú habilitációs, rehabilitációs foglalkozásokat a szakvélemények és szakértői vélemények ajánlásának figyelembe vételével.
- Egyéni és kiscsoportos foglalkozások keretein belül biztosítjuk számukra a megsegítést, sokoldalú képesség- és személyiségfejlesztést.
- A tanórákon élünk az egyéni képességekhez igazodó tanórai differenciáló munka megszervezésével.
- Tanáraink segítségével konzultációs lehetőséget kínálunk, szakmai segítséget nyújtunk tanulóink szülei számára.
- Szoros kapcsolatot tartunk a pedagógiai szakszolgálatokkal.

Kiemelten tehetséges tanulók esetén:

- Élünk az egyéni képességekhez igazodó tanórai munka megszervezésével.
- A tanulók egyéni adottságait figyelembe vevő módszereket, technikákat választunk.
- Kezdeményezzük, támogatjuk a különböző versenyeken való részvételt és segítjük az azokra való felkészülést egyéni foglalkozások keretében.
- Lehetőséget kínálunk az iskolai infrastruktúra tanításon túli használatára (könyvtár, informatikai eszközök).
- Biztosítjuk a törvény által előírt gyermekvédelmi kedvezményeket.
- Szükség szerint kapcsolatba lépünk a gyermekvédelmi és gyámügyi intézményekkel.

### **Tanulói jogviszony létesítése**

A tanulói jogviszony létesítése, megszüntetése, a tanuló átvétele másik iskolából, a mindenkor hatályos Köznevelési Törvény és a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet, vonatkozó jogszabályainak utasítása szerint történik. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és a beíratás napján jön létre. A beíratás időpontját az iskola intézményvezetője határozza meg. Tanulói jogviszony a beiratkozás által keletkezik. A beiratkozást a gyermek, a tanuló képviselője, szülője végzi. Az intézménybe külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni.



## **Tanuló átvétele másik iskolából**

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola intézményvezetője dönt. A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolhatja. Az iskola tanulókkal kapcsolatos minden intézkedése a létrejött jogi kapcsolatra, a tanulói jogviszonyra épül. A továbbképző évfolyamokra történő beiratkozás feltétele a művészeti alapvizsga letétele. Ennek elmulasztása a tanév végén, illetve a pótbearatkozás után a tanulói jogviszony megszűnését jelenti. Az osztály (évfolyam) folytatás, valamint összevont vizsga iránti kérelmet május 15-ig kell írásban benyújtani a szaktanárnak, az intézményvezetőnek címezve.

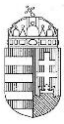
## **A tanulói felvétel rendje**

Az alkalmassági meghallgatásokat általában június elején tartjuk, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi meghallgatást lehet tartani. Új tanuló felvételéről az intézményvezető – a meghallgatást végző bizottság javaslatát figyelembe véve dönt. A meghallgatás eredményéről az iskola levélben értesíti a tanulókat, illetve hozzátartozójukat (szülőket, gondviselőjüket). Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a meghallgatás eredménye várólistára helyezük. A felvételt nyert új növendékek beiratkozásukkal tanulói jogviszonyt létesítenek a zeneiskolával. A szülő írásbeli nyilatkozata alapján a növendék térítési-, vagy tandíjat fizet. A beiratkozás az „adatlap” kitöltésével és a szülői nyilatkozat alapján a térítési-, vagy tandíj befizetésével történik. A tanulói jogviszony megőrzése a térítési- vagy tandíj befizetésével történik. Aki a térítési, illetve tandíjfizetési kötelezettségének nem tesz eleget, az a tanórákat nem látogathatja. A térítési és tandíj összegét, annak mértékét és az esetleges kedvezményeket, a befizetés idejét és módját a fenntartó határozza meg.

## **A tanulói jogviszony**

A felvételt nyert új növendékek beiratkozásukkal tanulói jogviszonyt létesítenek a zeneiskolával. A szülő írásbeli nyilatkozata alapján a növendék térítési-, vagy tandíjat fizet. A beiratkozás az „adatlap” kitöltésével és a szülői nyilatkozat alapján a térítési-, vagy tandíj befizetésével történik.

A tanulói jogviszony megőrzése a térítési- vagy tandíj befizetésével történik. Aki a térítési, illetve tandíjfizetési kötelezettségének nem tesz eleget, az a tanórákat nem látogathatja.



A térítési és tandíj összegét, annak mértékét és az esetleges kedvezményeket, a befizetés idejét és módját a fenntartó határozza meg.

### **A tanulói jogviszony megszűnése**

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a tanulónak

- aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- ha a szülő bejelenti, hogy kimarad, fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) megadott határidőre, felszólítás ellenére nem teljesíti
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik

### **A tanulók értékelésének módja**

Az értékelés módjai igazodnak, a kötelező dokumentumként alkalmazott Bizonyítványkönyv az alapfokú művészeti iskola formájához és a kitöltési útmutatójába foglaltakhoz.

Növendékeink tudását, teljesítményét a tanítási év közben rendszeresen (havonként) érdemjeggyel, félévkor és év végén pedig a meghatározott beszámolók teljesítése után osztályzattal, illetve a megfelelő szöveges értékeléssel minősítjük.

Minden félévkor, illetve év végén hangszeres főtárgyból, hangszeres előképzőből, valamint szolfézsából, zeneelméletből és zeneirodalomból bizottság előtt beszámolót kell tenni. Más művészeti tagozaton – kamarazene, népzene, színháték, illetve képző- és iparművészet – hangverseny, színpadi előadás, valamint kiállítás keretében adnak számot tudásukról a növendékek.

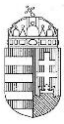
A beszámolókon az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke a zenei tanszakok esetében a szakmai tagozatvezető, vagy megbízottja (tanszakvezető, eseti alkalmakkor szaktanácsadó).

Más művészeti tagozatokon (tánc, képző- és iparművészet, színháték) az intézmény másik tagozatvezetője, vagy megbízottja (tanszakvezető, eseti alkalmakkor szaktanácsadó).

Az osztályzás a tantervi követelményeknek, valamint tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján történik.

A főtárgyi művészeti ágak esetében adott érdemjegyek.

- 5 (jeles)
- 4 (jó)
- 3 (közepes)
- 2 (elégészes)
- 1 (elégtelen)



A kötelező tárgyak esetében szöveges értékelés.

- Kiválóan megfelelt
- Jól megfelelt
- Megfelelt
- Nem felelt meg

Az osztályzatokat a következő módon adminisztráljuk, illetve jegyezzük be.

- A főtárgyi, kötelező tárgyi, illetve az előképzős napló megfelelő rovatába havonta számjegyekkel, félévkor és év végén pedig számjegyekkel és szómegjelöléssel, valamint a megfelelő szöveges értékeléssel.
- A tájékoztató füzetbe havonta és félévkor számjegyekkel, valamint a megfelelő szöveges értékeléssel.
- A törzslapra és a bizonyítványba év végén számjegyekkel és szómegjelöléssel, valamint a megfelelő szöveges értékeléssel.

### **A tanulók szorgalmának értékelésének, minősítésének formái**

A szorgalom minősítésére négy fokozatot használunk.

- 5 (példás)
- 4 (jó)
- 3 (változó)
- 2 (hanyag)

A szorgalom értékelésére adott minősítéseket az alábbi módon adminisztráljuk, illetve jegyezzük be.

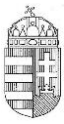
- A főtárgyi naplóban havonként szám megjelöléssel, félévkor és év végén szám és szómegjelöléssel.
- A tájékoztató havonta és félévkor számjegyekkel.
- A törzslapra és a bizonyítványba szám és szómegjelöléssel.

A szorgalom értékelésének és minősítésének követelményei a következők:

5 (példás) a szorgalma annak a növendéknek, akik:

- képességének megfelelő egyenletes tanulmányi teljesítmény nyújt
- tanulmányi feladatait rendszeresen elvégzi
- óráin aktív, szívesen vállal többlet feladatokat is és azokat elvégzi
- munkavégzése pontos, megbízható
- tanórán kívüli foglalkozásokon, fellépéseket, hangversenyeken, bemutatókon önként részt vesz.

4 (jó) a szorgalma annak a növendéknek, aki:



- képességeinek megfelelő, viszonylag egyenletes tanulmányi teljesítményt nyújt
- rendszeresen, megbízhatóan dolgozik
- tanórákon többnyire aktív
- többletfeladatot, tanórán kívüli foglalkozáson, hangversenyen, bemutaton, fellépésen való részvételt önként nem vagy, de az ilyen jellegű megbízást teljesíti.

3 (változó) a szorgalma annak a növendéknek, akinek a:

- tanulmányi teljesítménye elmarad a képességeitől
- munkája ingadozó, a felkészülésben nem kitartó, feladatait nem mindig teljesíti
- felszerelése gyakran hiányzik.

2 (hanyag) a szorgalma annak a növendéknek, aki a:

- képességeihez mérten keveset tesz tanulmányi fejlődése érdekében
- az előírt követelményeknek csak minimális szinten felel meg
- munkájában megbízhatatlan, figyelmetlen
- órára való felkészülését folyamatosan nem végzi el.

*A tanulók teljesítményének, értékelésének, minősítésének formái*

Az osztályozás és értékelés szempontjai az intézményünkben tanított tanszakok esetében a következők:

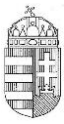
### ***Zeneművészeti ágban***

*5 jeles- kiválóan megfelelt:* Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

*4 jó-jól megfelelt:* A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

*3 közepes- megfelelt:* Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

*2 elégséges:* Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban,



intonációban stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

*I elégtelen-nem felelt meg:* Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

### ***Táncművészeti ágban***

*Kiválóan megfelelt*, illetve *jeles osztályzatot* kap az a tanuló, aki az adott évfolyam

- tánctechnikáját
- ritmikai ismereteit
- táncos nyelvezetét
- népi játékeit
- néptánc anyagát
- koreográfiáit
- tánc történetét elsajátítja és a követelményeket kiválóan teljesíti.

*Jól megfelelt*, illetve *jó osztályzatot* kap az a tanuló, aki az adott évfolyamon

- az előbbi részterületek ismeretanyagát az adott évfolyamon kis hiányossággal sajátítja el.

*Megfelelt*, illetve *közepes osztályzatot* kap az a tanuló, aki az adott évfolyamon

- a felsorolt területek követelményrendszerének közepesen tesz eleget, részben sajátítja el az ismereteket;
- vagy valamelyik részterületen nagyobb hiányossága mutatkozik.

*Nem felelt meg* illetve *elégséges- elégtelen osztályzatot* kap az a tanuló, aki az adott évfolyamon

- a felsorolt részterületek követelményrendszerének nem felelt meg.

### ***Képző-és iparművészeti ágban***

*Kiválóan megfelel – jelest*

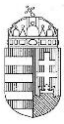
- kiemelkedő a kezűgyessége
- kiemelkedően kreatív, saját ötletei vannak
- munkájára igényes, a kitűzött feladatokat kitartóan megoldja önállóan

*Jól megfelelt - jeles:*

- foglalkozásokon aktív, rendszeresen részt vesz, munkájára igényes,
- szóbeli megbeszélés után önállóan képes dolgozni

*Megfelelt - jó:*

- kezűgyessége megfelelő, foglalkozásokon folyamatosan irányítást, rendszeres segítséget igényel. Kitartása megfelelő, az elkezdett munkadarabokat elkészíti.



*Közepes:*

- A foglalkozások során állandó, rendszeres segítséget igényel.
- A munkadarabjait sok segítséggel tudja elkészíteni.
- Kevés a kitartása, állandóan biztatni kell.

*Elégséges:*

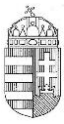
- A foglalkozásokon nem vesz részt rendszeresen.
- Nem mindig kapcsolódik be a közös munkába.
- Kevés munkadarabot készít el, többnyire nem fejezi be a megkezdett munkát.

*Nem felelt meg – elégtelen:*

- Nem jó a kezűgyessége.
- Nincs kitartása, nem megfelelő a munkafegyelme.
- A kitűzött feladatokat még irányítottan sem képes elvégezni.
- Munkáját félbe hagyja, a megkezdett munkadarabot nem fejezi be.

**Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele**

- A tanuló az iskola magasabb évfolyamára akkor léphet, ha teljesítette az adott évfolyamon az alapfokú művészeti oktatás követelményeit és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MK és a NEFMI 3/2011. (I.26.) rendeletnek megfelelően tanszakonként – tantárgyanként meghatározott minimális követelményeket az adott évfolyamokon.
- A követelmények teljesítését a nevelők a tanuló év közbeni tanulmányi munkája, érdemjegye, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítménye alapján bírálják el.
- Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi alapján sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatába fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.
- Az előképző évfolyamon a megfelelt, alapfok és továbbképző évfolyamokon az elégséges osztályzatot kell megszerezni a tanulóknak a továbbhaladáshoz. elmentés vagy más ok miatt a tanuló más osztályba tartozása szolfézs, illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.
- Felmentés vagy más ok miatt a tanuló más osztályba tartozása szolfézs, illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.



- A tanuló az iskola intézményvezetőjének engedélyével az iskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményeit egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt is teljesítheti, s egy esetleg több évfolyam anyagából összevont beszámolót tegyen.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg vagy az intézményvezető által megadott időben lehet tartani.

- Tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

- Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a javítóvizsga letételére az augusztus 15-től augusztus 31-ig terjedő időszakot kell kijelölni.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani.

- Az alapfokú művészeti iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki – jogszabályban meghatározottak szerint – művészeti alapvizsgát tett.

### **Különbözeti vizsga**

A különbözeti vizsgák időpontját úgy kell kitűzni, hogy reális esély legyen annak teljesítésére

### **Művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga**

Szabályozása a pedagógiai program helyi tantervében, a tantárgyaknál található.

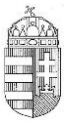
### **Vizsgák lebonyolítása**

- A vizsgákat háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság tagjait az intézmény pedagógusai közül kell megbízni.

- A vizsgabizottság elnökét és tagjait az intézményvezető bízza meg.

- A vizsgán elkövetett szabálytalanság kérdésében az intézményvezető és a vizsgabizottságban nem megbízott pedagógusból álló háromtagú bizottság dönt. A vizsgáról jegyzőkönyvet kell vezetni. A vizsga dokumentumait a vizsgabizottság tagjai, és az intézményvezető írja alá.





## A személyiség fejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területre bonthatók:

- a.) az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia)
- b.) segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia)
- c.) egészséges és kulturált életmódra nevelésre (személyes kompetencia)
- d.) a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia)

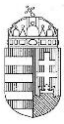
Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennünk, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely/bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői. A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola



néptánc tanszaka, melynek célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés elmélyítse a tanulóknál. A néptánc nem csupán mozgás zenére: eleven hagyomány is, üzenet a múltból. Györffy István etnográfus szerint „a magyar nyelvvel egyenlő jogú magyar nemzeti műveltségi alappá kellene nyilvánítanunk”. A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismert tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A kiművelt növendék mozgáskultúrája is hatványozottan fejlődik. A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A koreográfiák előadása különös figyelem-összpontosításra és rendre is szoktat. A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

### **A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

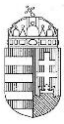
A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy lehetséges gyerekkel

vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni.

Ezek:

- az érintett gyerek, gyerekek kora
- milyen szinten állnak, mit tudnak
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani



- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus
- milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért.

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- „minőségi” csoportba irányítás egyéenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene tánc, színművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

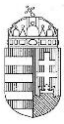
A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken) – minden tanszak
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés – tánc, színjáték tanszakok,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – tánc, színjáték tanszakok,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás – képző és iparművész tanszakok;
- szaktáborokon való részvétel – minden tanszak.
- Zeneművészeti ágban: bemutató hangversenyek, ünnepeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, alkotó táborok

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között



- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársai megvetését, hibáktól való szorongás érzését stb.)
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik – a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata olya mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk”.

### **A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

Iskolánkban a tánc-, színház-, és képzőművészeti ág jellegénél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, mást települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

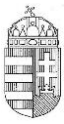
### **A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése**

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetőségével, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról

- a.) az iskola kijelölt pedagógusa és
- b.) a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja,
- c.) az iskola intézményvezetője legalább évente egyszer szóbeli vagy írásos tájékoztatót ad.

A tanulókat és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetben keresztül írásban) tájékoztatják.



## **Szülő és a pedagógus együttműködésének formái**

### ***Szülői értekezletek:***

Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása:
- az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkaterről, az aktuális feladatokról,
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, nevelési szintjéről,
- az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola vezetése felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább egy alkalom

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösségekben, külföldi utazás, rendezvények stb.)

Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok az intézményvezető vagy helyettese.

### ***Fogadóóra:***

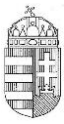
Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)

Minden pedagógus havi egy alkalommal a szülők rendelkezésére áll.

### ***Nyílt tanítási napok***

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről. Gyakorisága évi egy alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.



### ***Írásbeli tájékoztató***

Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

### ***Alkalmi beszélgetések***

- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslatukat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola vezetőségével, nevelőtestület.

### ***Együttműködés fejlesztés***

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a legnagyobb lökést a diákönkormányzat és a szülői szervezet létrejötte és azok aktív működése jelentené. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú - az iskolai demokratizmus kiteljesedését jelentő – kezdeményezéseket. A létrejöttüket és munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatni kívánjuk.

### ***Az iskola kapcsolatrendszere***

Az iskola kapcsolatait jogszabályok, ajánlások, az oktató-nevelő munka tartalmának és színvonalának növelése, valamint az iskolai dolgozók és tanulók élet- és munkakörülményeinek javítása érdekében alakítja ki.

### ***Kapcsolat az érdekvédelmi szervekkel***

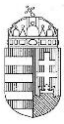
Az iskola közvetlen kapcsolatot tart fenn a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete tagsági viszonyán keresztül. Társkapcsolatot tartunk fenn a pedagógus szakszervezetekkel, valamint az iskola Közalkalmazotti Tanácsával is.

### ***Kapcsolat az Iskolaszékekkel***

A Budapest Főváros, XVII kerület Önkormányzata, az iskola és a szülők által létrehozott Intézményi Tanács véleményezési és tanácsadói jogkörrel támogatja az iskola munkáját, fejlődését.

### ***Kapcsolat a kerületi oktatási és kulturális intézményekkel***

Az iskola a kerület területi nagysága miatt kihelyezett tagozatokat működtet különböző oktatási intézményekben. Ennek érdekében kölcsönös jó kapcsolatot épített ki ezekkel az iskolákkal.



A kerületi iskoláival, kulturális intézményekkel – elsősorban a Vigyázó Sándor Művelődési Házzal és a Rákosligeti és Rákoshegyi Közösségi Házzal – főleg a hangversenyek és zenei rendezvények, kiállítások közös lebonyolításában alakult ki jó kapcsolat.

### ***Kapcsolat az egyházakkal***

Templomi hangversenyek és kórustalálkozók szervezésében tartunk fenn kapcsolatot a kerületi egyházakkal. Ezeknek a zenei eseményeknek rendezésében és szakmai lebonyolításában segítünk, illetve tevékenyen részt veszünk.

### ***A pedagógiai folyamatot segítő kapcsolatok***

A „Művészetekkel a Jövő Emberéért” Egyesület elsősorban az iskola tárgyi és működési feltételeinek javítását, a tanulók szakmai fejlődését segíti., továbbá a tanulók zenei, művészeti fejlődését, ezen belül közösségformálását hivatott támogatni a zenekarok és énekkarok munkáján keresztül együttműködési megállapodás szerint.

### ***Bel- és külföldi szakmai és cserekapcsolatok***

Szakmai kapcsolatok:

- A Fővárosi Pedagógiai Intézet és szaktanácsadás, az átképzés, továbbképzés területein vagyunk kapcsolatban.
- A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének megalakulása óta vagyunk tagja és rajtuk keresztül az Európai Zeneiskolák Szövetségével is tagsági viszonyban állunk

Zenekaraink, énekkaraink és művészeti csoportjaink működésén keresztül a Rázene segítségével kapcsolatban állunk:

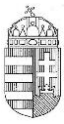
- a Magyar Kórusok Országos Szövetségével,
- a Magyar Fúvószenekar és Mazsorett Szövetséggel.

Cserekapcsolatokat tartunk fenn és létesítünk a zenetanárok és a tanulók szakmai és közösségi fejlődésében bel- és külföldön.

Az iskola tervezett művészetoktatási területeinek bővítése érdekében szélesíteni szeretnénk kapcsolatainkat a tánc, és képzőművészet és a színjátszás szakterületein.

### ***Egyéb kapcsolatok***

Ide tartoznak a kerületi művészeti társaságokkal, egyesületekkel, alapítványokkal és polgári szervezetekkel fenntartott kapcsolataink.



## **Működési feltételek, fejlesztések**

### ***Személyi feltételek***

A művészeti iskola programjának megvalósításához elengedhetetlen, hogy az adott művészeti ágon, tanszakokon szakmailag felkészült és megfelelő végzettséggel rendelkező szakemberek tanítsanak. A törvényi előírásokat figyelembe véve törekszünk minél magasabb szakmai tudással, és pedagógiai érzékenységgel rendelkező pedagógusokat alkalmazni.

### ***Tárgyi feltételek, eszközök***

A tárgyi feltételeket „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” részletesen megfogalmazza. Rövid és hosszú távú tervünk, hogy eszközeinket folyamatosan bővítsük, hogy teljes eszköztárral rendelkezünk, úgy ahogy a 11/1994.(VI.8.) MKM. 7. számú rendelet melléklete megkívánja. Hiányaink pótlása, eszköztárunk fejlesztése fenntartói ütemezés alapján folyamatosan történik.

### ***Anyagi feltételek***

A gazdálkodás évente elkészített költségvetés alapján történik. A költségvetés bevételeit az állami normatíva, az önkormányzati támogatás és a tanulói költségtérítések biztosítják.

## **Könyvtár**

Elősegíti a zenetanárok és a növendékek szakmai, zenei fejlődését. A szociálisan rászoruló növendékeknek a kölcsönzés biztosítja a tanulás lehetőségeit.

A könyvtár az utóbbi években a cél- és egyéb támogatások kapcsán nagy fejlődésnek indult. Számos ritkasággal és nehezen beszerezhető, értékes kotta- és zenei szakkönyvanyaggal bővült.

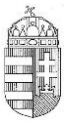
Folyamatos feladata a zenei hangzóanyag CD állományának és mozgóképtárának bővítése, VHS és DVD –tár kiépítése, a társművészetek igényei szerint is.

Iskolánk – élve a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet 6/C § (4) bekezdésében biztosított lehetőséggel – a működés tárgyi és személyi feltételeinek biztosítása érdekében az iskolakönyvtárral rendelkezik, amely a művészet oktatás feltételeihez igazodva rendelkezik a tanszakok igényének megfelelő könyvekkel és tanári segédletekkel.

## **Pedagógus továbbképzés**

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:





- a meglévő, korábban szerzett ismeretek további elmélyítése
- a munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig (pld. tűzzománc, kerámia, faragás) önképzés vállalása,
- a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése, valamint felkészülés a minőségbiztosítási program megvalósítására.

Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza.

### **Távlati célok és fejlesztési igények**

Az iskola hangszer- és szemléltetőeszköz-állománya egy-két kivételtől eltekintve közepes minőségű. A hangszerállomány folyamatos javítása, karbantartása mellett új, jó minőségű hangszerek beszerzésére több millió forint fokozatos investálására van szükség.

A hangversenytér bővítése. Az épület külső és belső esztétikai és műszaki felújítása (teljes renoválása).

### **Az iskola ellenőrzési és értékelési rendszere**

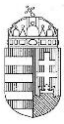
#### ***Az intézmény munkájának ellenőrzése***

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

#### ***Az iskola belső ellenőrzésének feladatai***

- Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)
- Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)
- A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az intézményvezető a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.



***Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:***

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását
- a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legészszerűbb, leggazdaságosabb ellátását
- továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze
- támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzen az intézmények működése során felmerülő, megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra
- az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

***Az ellenőrzés szintjei***

- vezetői (intézményvezető, intézményvezető-helyettesek)
- szervezeti egységek, munkaközösségek vezetői,
- munkamegosztás alapján (az ellenőrzés demokratizmusa).

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az intézményvezető-helyettes (irányításuk alá tartozó munkaközösségek részéről) és az intézményvezető számára.

Az ellenőrzés jellege lehet időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalmoszerű.

Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség.

Az ellenőrzési tervet az iskola, éves munkatervében rögzítjük.

***Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza***

- az ellenőrizendő területeket, a szaktárgyakat, szervezeti egységet,
- az ellenőrzés célját (témaellenőrzés, célellenőrzés, utóellenőrzés),
- az ellenőrzés jellegét,
- az ellenőrzés formáját,
- az ellenőrzést végző személy, személyek megjelölését,
- az ellenőrizendő időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját),
- a programot, tervet kiadó vezető aláírását.

Az ellenőrzés formái változatosak, a bennünk való választás függ az ellenőrzés területétől és az ellenőrzés céljától.



### ***Az ellenőrzés formái***

- óraellenőrzés
- tanórán kívüli tevékenység,
- beszámoltatás, kiállítások, előadások, hangversenyek
- írásos dokumentumok vizsgálata
- eredményvizsgálatok, felmérések
- helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés tapasztalatairól akkor készítünk írásos feljegyzést, ha a pedagógus teljesítményét értékeljük, vagy egy-egy szélesebb körű vizsgálatot végzünk.

### ***Az intézményben folyó munka értékelése, mérése***

Az értékelés alapja az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételét. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az alábbi értékelési formákat alkalmazzuk attól függően, hogy milyen területet vagy kit és mit értékelünk:

- jelentések,
- beszámolók (nevelőtestületeknek, fenntartóknak),
- egyéni vagy csoportos (munkaközösségi) megbeszélések,
- minősítések (dolgozói),
- különböző jellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).
- 

### ***A mérés***

A tanulási eredmények értékelésének 3 típusa közül (diagnosztikus, formatív, szummatív) intézményünkben a formatív a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a tanulóktól, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

### ***Egyéb szabályok és dokumentumok***

A pedagógiai program megvalósítását segítő egyéb szabályok és dokumentumok az iskola titkárságán található. Ezek az alábbiak:



- Alapdokumentum
- SZMSZ
- Térítési díj és tandíj rendelet
- Intézményvezető munkaköri leírása
- Intézményvezető-helyettesek munkaköri leírása
- Tanszakvezető munkaköri leírása
- Házirend
- Tűzvédelmi szabályzat és módosítása, túriadó terv
- Katasztrófavédelmi prevenció program
- Munkavédelmi szabályzat
- Iratkezelési szabályzat
- Kinevezések, munkaszerződések
- Munkaköri leírások
- Az intézmény évi költségvetése
- Térítési díj és tandíjösszesítő
- Intézményvezetői program
- Éves munkatervek + ellenőrzési terv
- intézményvezetői beszámoló
- statisztikai adatlapok

### **Az intézményi dokumentumok (és a különös közzétételi lista) nyilvánosságával kapcsolatos rendelkezés**

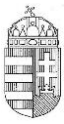
A Pedagógiai Program az SZMSZ, a Házirend, és a különös közzétételi listában meghatározott információk megtekinthetők az intézményi honlapon (www.bartokami17.hu).

A különös közzétételi listát az intézményvezető tanévenként felülvizsgálja.

*Az SZMSZ-t, a Pedagógiai Programot és az Iskola Házirendjét elhelyezzük az iskolai könyvtárban, az iskolatitkárnál, a tanári szobában, az intézményvezető-helyettesnél, az intézményvezetői irodában. Megtekinthető munkanapokon 8 órától 16 óráig.*

### **Összegezés**

Pedagógiai programunkat – benne a fejlesztési elképzeléseinket – egy olyan közegben szeretnénk megvalósítani, ahol nagy szükség van arra, hogy a klasszikus humán értékeket a művészetoktatás eszközrendszerével közvetíteni tudjuk a fiatalok felé, és a klasszikus polgári attitűd követelményeinek megfelelő, stabil nemzettudatú felnőttekként tudjanak családjuk, és hazájuk hasznára lenni.



## **Legitimációs záradék**

**A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**

**1173 Budapest; Pesti út 80.**

**OM AZONOSÍTÓ: 039811**

**Pedagógiai Programjának jóváhagyásához és elfogadásához**

A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete, a 2018. 05. 31-én megtartott **nevelőtestületi** értekezleten, a - Nemzeti Köznevelési Törvénynek való megfelelésnek - az előterjesztett módosított pedagógiai programot megismerte, megvitatta, véleményezte.

A felülvizsgált módosított pedagógiai programot, szavazás után egyhangúan elfogadta és a fenntartó részére, Kelet-Pesti Tankerületi Központnak jóváhagyás céljából megküldte.

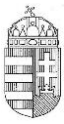
Budapest; 2018. 05. 31.

Jegyzőkönyvvezető:

Hitelesítő

ph.

Intézményvezető



**Kelet-Pesti Tankerületi Központ  
Budapest, XVII. kerületi  
Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**

OM azonosító: 039811  
1173 Budapest, Pesti út 80. – www.bartokami17.hu  
Tel.: +36 1 257 4809, e-mail: info@bartokami17.hu



## **Legitimációs záradék**

**A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**

**1173 Budapest; Pesti út 80.**

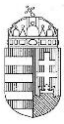
**OM AZONOSÍTÓ: 039811**

**Pedagógiai Programjának jóváhagyásához és elfogadásához**

A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola, **Közalkalmazotti Tanácsa** élt a közalkalmazotti törvényben biztosított véleményezési jogkörével, és a módosított pedagógiai programot 2018. 05. 29-én tartott ülésén elfogadta.

Budapest; 2018. 05. 29.

Közalkalmazotti Tanács tag



**Kelet-Pesti Tankerületi Központ**  
**Budapest, XVII. kerületi**  
**Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**  
OM azonosító: 039811  
1173 Budapest, Pesti út 80. – www.bartokami17.hu  
Tel.: +36 1 257 4809, e-mail: info@bartokami17.hu



## **Legitimációs záradék**

**A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola**

**1173 Budapest; Pesti út 80.**

**OM AZONOSÍTÓ: 039811**

**Pedagógiai Programjának jóváhagyásához és elfogadásához**

Az **Intézményi Tanács** képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírással tanúsítom, hogy a jogainkat gyakoroltuk, a Pedagógiai Program módosításával kapcsolatban. A módosításokkal egyetértünk és elfogadjuk.

Budapest, 2018. 05. 31.

Intézményi Tanács tag