

A Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola „Innovatív tanulási környezet kialakítása és komplex tehetségsegítő programok megvalósítása” pályázat keretében – „Mesebalettel a tánctehetség fejlesztéséért” projekt beszámolója

Pályázati azonosító:	NTP-INNOV-22-0124
Pályázati kategória kódja:	NTP-INNOV-22
Pályázati kategória megnevezése:	Innovatív tanulási környezet kialakítása és komplex tehetségsegítő programok megvalósítása
Pályázó neve:	Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola
Pályázó címe:	1173 Budapest, Pesti út 80.
Program címe:	Mesebalettel a tánctehetség fejlesztéséért.
Választott tevékenység típusa:	Legalább 60 órás, tanórán kívüli művészeti komplex tehetséggondozó program megvalósítása (Pályázati kiírás 4.3.)

2016 óta egy tehetséggondozó program keretében, az első öt évben olyan növendékeket fedeztünk és karoltunk fel, akik bár nem a táncot választották hivatásuként, hétköznapi életet élnek, mégis kibontakoztathatták tehetségüket a tánc, az előadó művészet területén. Ezeknek a tehetségeknek a fejlesztése az iskola szerves részét képezte. Oktatásuk a teljes személyiségüket fejlesztette, komplex módon, mégis figyelembe véve az egyéni adottságokat, karaktereket. A tehetséggondozó program első öt éve alatt ezekből a tehetséges növendékekből létrehoztunk egy Táncegyüttest, minden évben készítettünk számukra egy mesebalettet. (Jégvarázs, Szépség és a Szörny, Aladdin, Bűbáj, Az Oroszlánkirály, A diótörő) Több mint 75 előadást tartottunk a Stefánia Palotában, a pandémia előtt telt házzal.

[Az Ekszer Balett előadásai 2016-21.pdf](#)

A program célja: Olyan növendékek felkarolása és felfedezése, akik bár nem a táncot választották hivatásuként, hanem átlagos gimnáziumba vagy egyetemre járnak, hétköznapi életet élnek, mégis kibontakoztatnák tehetségüket a tánc, az előadó művészet területén. Ezeknek a tehetségeknek a fejlesztése az iskola szerves részét képezte. Oktatásuk a teljes személyiségüket fejlessze, komplex módon, mégis figyelembe véve az egyéni adottságokat, karaktereket. Nem vesszük ki őket az osztályukból, a tananyagot, a főtárgyat, a kötelező és szabadon választott tárgyakat továbbra is abban az osztályban végzik, ahol elkezdték, de a plusz tehetséggondozó foglalkozásokon, az együttes próbáin, a repertoire órákon, az előadásokon csak ők vesznek részt. A mesebalettel által a legkisebb korosztályhoz, az óvodásokhoz szeretnénk közel vinni a tánc érzélem közvetítő erejét, a szavakon túli kifejezés lehetőségét, a zene és a koreográfiák összhangja által, hogy kialakuljon egy balettel szerető és értő közönség, akik később felnőve tovább adhatják ezt a szeretetet. Programunk alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket – képességüknek és tehetségüknek megfelelően - készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra. A tehetségek oktatása szilárd pedagógiai és pszichológiai alapokra épül. Nem ragadjuk ki őket az osztályukból, sőt ők az osztályuk húzóerői. Társaik előtt példaképek, de nem irigység tárgyai. Részesei az alkotó folyamatnak, egyéni adottságaik szerint különböző mértékben, de a végeredmény mindenkinek egyformán fontos. Az együttesben intellektuálisan és művészileg azonos szinten levőkkel lehetnek együtt, életre szóló barátságok alakulhatnak ki, ami meghatározó a kamaszkorban.

A legfontosabb célcsoportunk a közönségünk, 3-99 éves korig mindenkinek színvonalas előadást nyújtunk. Így szeretnénk elérni, hogy a növendékeink létszáma nőjön és legyen utánpótlásunk. Ebben a tanévben 6000 néző láthatott bennünket.

A programban részt vevő tagok:

Gyerek-táncos: 9 fő, 8-11 évesek, hajlékonyak, vékony testalkatúak, jó ritmus-érzéssel és előadókészséggel rendelkeznek. Ők a mesék gyerek szereplői, vagy kisállatai a témától függően.

Fiatal-táncos: 9 fő, 12-14 évesek, karakter szereplők a mesékben. (pl. elveszett fiúk, állat figurák)

Felnőtt-táncos: 17 fő, 14-24 évesek, akik mindezek mellett képesek az Együttes repertoárján levő darabok koreográfiát eltáncolni.

Fejlett ritmusérzéssel, és táncmemóriával rendelkeznek, képesek színjátszással is alátámasztani a mese cselekményét.

Technikailag magas színvonalon táncolnak. Ők viszik a mese cselekményét,

Szóló-táncos: 5 fő, 24-34 évesek, végzett balettművészek. Ők táncolják a főszerepeket a mesékben.

Karakter-táncosok: 2 fő 35-58 évesek, a tanári kar tagjai, koreográfusok, betanító balettmesterek. Ők karakter szereplők a darabokban. (Dadus, komornyik, szolga, nagymama, stb.)

A műszak tagjai önkéntes szülők és segítők 15 fő, 35-60 évesek: ügyelő, színpad-mesterek, díszítők, kellékes, öltöztetők, sminkesek, hang-fény technikus, operatőrök.

A támogatás segítségével megvalósult szakmai tevékenységek:

2023. 10. 02. Pán Péter mesebalett, premier a Stefánia Palotában.

2023. 11.13. Pán Péter mesebalett, 2 előadás a Stefánia Palotában.

2023. 12. 11. Diótörő mesebalett, 2 előadás a Stefánia Palotában.

A mese-balett által a legkisebb korosztályhoz, az óvodásokhoz szeretnénk közel vinni a tánc érzelm közvetítő erejét, a szavakon túli kifejezés lehetőségét, a zene és a koreográfiák összhangja által, hogy kialakuljon egy balettet szerető és értő közönség, akik később felnőve tovább adhatják ezt a szeretetet. Így szeretnénk elérni, hogy a növendékeink létszáma nőjön és legyen utánpótlásunk.

Programunk alapvető célja egyrészt, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra. A kézzelfogható eredmények:

- Kiugróan fejlődött a tehetséggondozó programban résztvevő növendékeink színpadi és előadó készsége, zenei- és ritmusérzéke, tánc memóriája.

- Részesei lettek az alkotó folyamatnak, egyéni adottságaik szerint különböző mértékben.

- Az együttesben intellektuálisan és művészileg azonos szinten levőkkel lehetnek együtt, életre szóló barátságok alakulhatnak ki, ami meghatározó a kamaszkorban.

- Hozzászoktak a rendszeres mozgáshoz, ami az egészséges életmód alapfeltétele.

- Komoly zenét hallgattak, ami hatással lesz rájuk felnőttként is, igényes, operába, színházba járó emberek lesznek.

- Az esztétikus megjelenést már kis korban megszokták.

- Megtanulták elfogadni és hasznosítani a kritikát.

- Fejlődött a táncmemóriájuk, ami segíti a tanulási képességek fejlődését.

- Növeltük a balett és a klasszikus értékek iránti érdeklődést és szeretetet, a szépérzékét.

- A nyilvánosság vonzerő iskolánk számára. Az előadásainkon minden évben 5-6000 ember látja produkcióinkat és növendékeinket.

- A programban részt vevő növendékek nem mentek el, hanem akkor is folytatják az Együttesben a munkát, amikor a művészeti iskolában már végeztek, sőt, fellépést és munkát tudunk adni végzett balettművészeknek is.

Innováció: a programunk új módszerek, eszközök alkalmazására épült.

- A klasszikus balett nehéz, sokszor monoton metodikája mellett szükségesnek tartottuk olyan koreográfiák elkészítését, ami a tananyagra épül, és ezzel áttemeli a száraz technikai tudást egy művészi szintre. Ez sajnos, nagyon hiányzik a tantervből, de ezt nem lehet kötelezővé tenni minden tanár számára, mert ehhez kell egy született képesség. A mi tehetséges tanáraink képesek erre és meg is valósítottuk ezt, önértékelésből, szorgalomból. Rendelkeznek kellő fantáziával, zeneismerettel, arány- és stílusérzéssel, amivel képesek voltak táncokat készíteni. Sőt, nemcsak táncokat, hanem összefüggő történeteket alkottunk két felvonásban, ahol a különböző karaktereken belül a növendékek megmutathatták táncos és színészi képességeiket egyaránt.

- A klasszikus balett oktatásában mindig szükség volt „repertoire órára”, de a mai kor igényeinek és az alapfok követelményrendszerének nem felel meg, hogy Giselle, vagy Csipkerózsika variációkat tanítsunk be növendékeinknek. Viszont nagy örömmel tanulták a „Pán Péter”, vagy a „Diótörő” koreográfiáit, amit az Együttesnek készítettünk. Ez kihívást jelentett

minden tehetséges és szorgalmas növendéknek. Ezzel egy régi hagyományt tudunk átültetni az új trendnek megfelelően, amivel új eredményeket értünk el.

-Az Együttes számára készítettünk egy új mesebalettet, mert ez a program folytatásának a gerincoszlopa. (Pán Péter)

-A felnövekedő generációból utánpótlás csoportot hoztunk létre, ilyen módon azokat a növendékeket is be tudtuk vonni a programba, akik bár még nem „színpad-készek”, de a tehetségük és adottságaik megvannak ahhoz, hogy az Együttes koreográfiáit tanulják.

Az első hat év annyira sikeres volt, hogy szükségessé vált, a pedagógiai gyakorlatunkat átgondolni, megújítani. Elsősorban azért, mert a programban részt vevő növendékek nem mentek el, hanem akkor is szerették volna folytatni az Együttesben a munkát, amikor a művészeti iskolában már végeztek. Ennek nagyon örültünk, hiszen ez volt az egyik cél. Viszont ennek a sikerét látva, a felnövekedő generáció is olyan tudatosan és szorgalommal készült arra, hogy a programba bekerüljön, ami miatt szükség lett valamilyen módon a bővülésre, nemcsak létszámban, hanem a képzés szintjén is. A színpadi jelenlét, a színészi játék, a koreográfiák gépies betanulásán kívül egy nagyon jelentős pedagógiai terület, ami igencsak fejlesztést igényel. Ezt a készséget nem lehet a „rúd mellett” erősíteni, számtalanszor megtapasztaltuk, hogy egy precízen balettozó növendék képtelen a színpadon megmozdulni, hiába magas a technikai színvonala. Az előadó-készség bizonyos mértékig született adottság, de kellő motivációval, bátorítással növelhető és fejleszthető minden gyereknél. A program új szakaszában többek között erre a területre – a drámapedagógiára - is koncentráltunk. A tánc és a zene elválaszthatatlan művészeti ágak. Egy táncosnak ismernie és értenie kell a muzsikát, amire táncol. Ez ma Magyarországon egy megoldatlan terület, mert az alapfokú táncoktatás kereteibe nem fér bele a zenei képzés. Programunkban folytatásában ezt a hiányt pótoltuk. A tehetséggondozó programban részt vevő növendékek számára kerestünk egy kézzelfogható eredményeket hozó, gyakorlatias és a színpadon hasznosítható, kifejezetten táncosokra koncentráló zenei képzést.

- Beépítettük a színészi játék fejlesztését - a drámapedagógia ehhez kapcsolódó eszközeivel - a programban részt vevő növendékek képzésébe.

- Kerestünk olyan ritmikai-zenei fejlesztést, ami kifejezetten táncosok zenei hallásának, zene-értelmezésének elősegítésére szól.

- A dráma és ritmus fejlesztő képzést tömbösített formában biztosítottuk a programban részt vevő növendékek számára, 2023. január 14. és március 25 között. Komplex művészeti programunkban külső előadóként Deák Balázs Barnabás drámapedagógust, zenészt kértük fel. A tanár úr 2018 óta tanít Földessy Margit dráma stúdiójában, a játéktára és szakmai tudása hatalmas, amit kiegészít a ritmusjátékok egyedülálló alkalmazása a drámapedagógia keretében. 2014-2017 között Kanadában élt, ahol a "The Leo Baeck Day School"-ban alkalmazta először ezt a módszert nagy sikerrel. A Magyarországon egyedülálló ritmusfejlesztő módszer rokonságban áll az Orff-módszerrel, melynek lényege, hogy a ritmikai képzés és a rögtönzés hangsúlyozásával játékos formában fokozza a kreativitást a növendékek zenetanításában, a zene és a mozgás újszerű összekapcsolásával. A módszer sajátja, hogy habár eszközöket használ, nem maguk a hangszerek érik el a tanítás lényegi részét, – a ritmusértékek elsajátítását – hanem maga a játékos és élvezetes csoportmunka, melyhez ritmusos megmozdulások szükségesek. Habár a módszer maga kevésbé ismert Magyarországon, mégis könnyedén adaptálható akár a táncoktatásban is.

<https://1drv.ms/f/s!AsrCD9R3OrJDhKN8M4GR4ff1nrcaUw?e=1jPnNK>

2023. február 18-án a segítő szülők és hozzátartozók, valamint az egész Együttes részvételével elegáns csapatépítő összejövetelt szerveztünk, A Bartók AMI-ban, melynek témája az Oscar díjátadás volt. A 40 fő résztvevőből, a 4x10 fős csapatokat már a játék előtt kisorsoltuk, mert olyan feladat volt, amit a vetélkedő napjáig el kellett készíteni. Egy 3-10 perces film, minden csapatnak a választható témákból és stílusokból: akciófilm, romantikus film, dráma, vagy thriller. Az elkészült filmeket a Gála napján mutattuk be a résztvevők nyilvánossága előtt. Az összejövetel annyira jól sikerült, hogy szeretnénk hagyományt teremteni ebből a játékból, minden évben megismételve, más-más témával.

A felkészülés, a filmek elkészítése, vágása, szinkronizálása, feliratozása során már a Gála előtt rengeteg nevetést és vidám órát eredményezett a csapattagok számára és a munka során jobban megismerhettük egymást.

<https://1drv.ms/f/s!AsrCD9R3OrJDhJdMZFzVHbAOYtkV8w?e=7lo2ba>

A Pán Péter és a Diótörő előadások alatt, 2022. októberében és decemberében filmeket készítettünk a háttérben zajló eseményekről: sminkelés, jelmezbe öltözés, a színpad felépítése, hátterek, kellékek bekészítése, a táncosok bemelegítése és az utolsó simítások a zárt függöny mögött. Az egyik film kifejezetten a háttérben dolgozó műszak munkájáról szól, hogyan épül fel a "varázslat" a színpadon, hogyan lesz az üres színházból Sohaország, Senki-sziget. Az Műszak tagjai önkéntes segítő szülők (10 fő) és egy profi fény- és hangtechnikus.

https://fb.watch/lddA7Vv_d0/

A másik film ugyanezt teszi a szereplők és főszereplők szempontjából. A tehetséges növendékekből alakított táncegyüttes 40 főből áll. Ebben a gyermekművészek és a felnőtt, visszajáró régi növendékek, valamint a hivatásos táncosok is benne vannak. Bemutatjuk hogyan lesz egy növendékből vagy felnőttből Pán Péter, Wendy, Csingiling, Hook, vagy akár Krokodil. Mennyivel előtte kell érkezni a színházba és mi mindent kell ahhoz tenni, hogy az átalakulás hiteles legyen.

[2022-10-02 előkészület.mp4](#)

2022. október 24-én meghirdettük az Ékszer Balett Táncegyüttes előadásához kapcsolódó első rajzpályázatot!

Téma: Pán Péter kalandjai

Korosztályok: óvodás (3-6 év) és kisiskolás (7-10 év)

Beküldési határidő: 2022. november 10.

A rajzokat erre a címre vártuk (akár postai úton, akár személyesen a postaládába dobva): 1171 Budapest Alsódabas utca 2.

A mesterműveket A4-es méretben, jeligével ellátva vártuk, a technika szabadon választható volt.

A rajzok mellé kértünk elérhetőséget (név, email cím, telefon, a gyermek életkora), ahol értesíthetjük az esetleges nyereményekről.

A rajzokat kiállítottuk november 13-án, az utolsó Pán Péter meseballetteink előadásával egy időben, ahol egész nap látható volt a Stefánia Palota Honvéd Kulturális Központban!

https://fb.watch/ldf6VcN_Dj/

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057305656090>

November 13-án közönségszavazással döntöttük el a helyszínen, ki kapja a fődíjat: egy két főre szóló tiszteletjegyet a Diótörő előadásunkra, december 11.-én 14 órára! Így csak azok tudtak szavazni, akik ott voltak aznap a nézőtéren!

A pályázatnak olyan nagy sikere lett, hogy nem csak Budapestről, hanem az ország legkülönbözőbb városaiból is érkeztek pályamunkák, így a pályázatot elneveztük I. Országos Rajzpályázatnak, azzal a nem titkolt szándékkal, hogy ezt minden évben megismételjük!

Nyertest két korosztályban hirdettünk:

1, Óvodás

2, Kisiskolás

Óvodás korosztályban holtverseny alakult ki, így két nyertesünk is lett:

- Vasmacska jeligével Guti Kende (5 éves)

- Unikornis jeligével Erdődy Miléna (3 éves)

Iskolás korosztályban a nyertes:

- Citrom jeligével Jakab Mihály (10 éves)

A Tánckar megszavazta, hogy különdíjban részesítjük Sipos Minka Ildikót (7 éves), aki a Jobbról a második csillag jeligével ellátott rajzot készítette!

Jutalmuk 2-2 tiszteletjegyet a Diótörő meseballettünkre december 11. 14 órára! A nyertesekkel felvettük a kapcsolatot!

Megköszöntük minden kedves alkotó részvételét, a tanárok, óvodapedagógusok és szülők segítségét, hogy támogatták a gyerekeket és eljuttatták hozzánk a csodás rajzokat!

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02DUaRX8HScDBzfpMBUACQvTFnryAnzpHeDUhbc9BwdDxA8GgxYb_i4RQgTzkkHgJEVI&id=100057305656090

Egy téli kurzus keretében, 2023. január 6-8-ig, meghívtuk a svéd Király Balett szólistáját, Szendrei Marianne-t, hogy az Együttes számára balett tréninget, és mesterkurzust tartson, valamint az elkészült koreográfiákat művészi színvonalra emelje. Szendrei Marianne 1986 óta él Stockholmban és ezalatt minden híres balett női főszerepét eltáncolta. Olykor vendégszerepelt idehaza is, az Operaházban, pl. Pártay Lilla Othello c. balettjében ő táncolta Desdemona-t. Balettmesterként 25 éve dolgozik a Stockholmi Balettművészeti Főiskolán. Szaktudása, kedves személyisége és magyar nyelv tudása miatt őt kértük fel a kurzus megtartására.

<https://1drv.ms/a/s!AsrCD9R3OrJDhKQKxELvQFioYkQHGGQ?e=cENNqO>

A mese-balett által a legkisebb korosztályhoz, az óvodásokhoz vittük közel a tánc érzelm közvetítő erejét, a szavakon túli kifejezés lehetőségét, a zene és a koreográfiák összhangja által, hogy kialakuljon egy balettet szerető és értő közönség, akik később felnőve tovább adhatják ezt a szeretetet. A gyerek közönség persze magában foglalja a felnőtteket is, mivel nem matiné előadásokat tartottunk csoportoknak hétköznap délelőttönként, hanem a családok számára jelentünk jó és színvonalas programot vasárnap délután minden hónapban. Ezért nagyon figyeltünk arra is, hogy előadásaink minden korosztálynak élményt nyújtsanak nemre és korra függetlenül. Úgy állítottuk össze a dramaturgiát, hogy az izgalmas és élvezhető legyen az apukák és nagyszülők számára is.

Az előadások A3-as méretű plakátjait Budapest 400 óvodájában kihelyeztük a Nemzeti Tehetségprogram logójával.

2000 db műsorfüzetet nyomtattunk a balett tartalmának és szereplőinek ismertetésére. Ezeket is feltüntettük a Nemzeti Tehetségprogram logóját a támogatók között.

Programjaink ismertségét és népszerűsítését saját honlapunkon, FB oldalunkon kívül a port.hu, gyerekek.com és az Artnews.hu oldalain is rendszeresen megtettük, minden új bemutatónk előtt.

Mivel egy családi program minden korosztályt érinthet, így a reklámjainkat is széles körben terjesztettük ingyenes nyomtatott kiadványokban. (Programosztó Magazin, Party Magazin, City Media Magazin)

A terjesztés helyei: Fodrászatok, Szépségszalonok, Szoláriumok, Edzőtermek, Infra szalonok, Masszázs Szalonok, Fogászatok, Kutyakozmetikák, Játsszóházak, Szabadulósobák, Éttermek, Kávézók, Hotelek, Fürdők, Jégpálya, Webáruházak csomagjában, Mobiltelefon szaküzletek, Autó ipari cégek, Autó alkatrész-felszerelés üzletek, Esküvői kiállítás, Otthon Design, Hungexpo, Nemzeti Vágta,...

https://drive.google.com/drive/folders/1KBgTKRSKm275i5jRJS_rffMGc27-f-IX?usp=share_link

A Tehetséggondozó program eredményeiről interjút adtunk:

2022. június 6-án a Rákosmente TV „Kalidoszkóp” c. műsorában:

<https://www.youtube.com/watch?v=dCE-MozxBp4&t=1601s>

2022. szeptember 27-én a 13.TV „Sziluett” című műsorában:

https://drive.google.com/file/d/1WnXpkcz1aA_dxZjOKFFClc6BZ7n5a/view?usp=drivesdk

2022. november 14-én az ÚTV „Mozaik” című műsorában: <https://www.youtube.com/watch?v=D4iddFL39xQ>

Komplex művészeti programunkban külső előadóként Deák Balázs Barnabás drámapedagógust, zenészt kértük fel. A tanár úr 2018 óta tanít Földessy Margit dráma stúdiójában, a játéktára és szakmai tudása hatalmas, amit kiegészít a ritmusjátékok egyedülálló alkalmazása a drámapedagógia keretében. 2014-2017 között Kanadában élt, ahol a "The Leo Baeck Day School"-ban alkalmazta először ezt a módszert nagy sikerrel. A Magyarországon egyedülálló ritmusfejlesztő módszer rokonságban áll az Orff-módszerrel, melynek lényege, hogy a ritmikai képzés és a rögtönzés hangsúlyozásával játékos formában fokozza a kreativitást a növendékek zenetanításában, a zene és a mozgás újszerű összekapcsolásával. Habár a módszer maga kevésbé ismert Magyarországon, mégis könnyedén adaptálható akár a táncoktatásban is.

<https://1drv.ms/f/s!AsrCD9R3OrJDhKN8M4GR4ff1nrcaUw?e=1jPnNK>

Köszönjük a támogatást!